

**IFPH** International Federation for Public History  
**FIHP** Fédération Internationale pour l'Histoire Publique

**4<sup>th</sup> ANNUAL CONFERENCE**

**AIPH** Associazione Italiana di Public History

**1° CONVEGNO NAZIONALE**

**DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Campus di Ravenna

**Palazzo Corradini, via Mariani 5**  
**Palazzo dei Congressi, Largo Firenze 1**

**RAVENNA (ITALY), 5-9 JUNE 2017**



## Confronting International and Italian Public History in Ravenna for a Week

From June 5 to June 9, 2017, the 4<sup>th</sup> Annual Conference of the **International Federation for Public History (IFPH-FIHP)** together with the first **Italian Association of Public History (AIPH)**, which was set up in Rome in June 2016, will be held in the city of Ravenna, renamed for a week the “public history city”, because of the number of public history events and the amount of national and international participants who will join the conference. The AIPH is the first national public history association to be born in Europe and its general assembly will take place at Palazzo dei Congressi, Largo Firenze, 1, on June 7<sup>th</sup> at 3 p.m.

The AIPH was founded on the initiative of the Italian **Giunta Centrale per gli Studi Storici** and the International Federation for Public History. The AIPH constituent meeting was held in Rome on June 21, 2016 on the initiative of a promotional committee made of representatives from 18 Italian scientific societies and cultural and professional associations. The AIPH adopted temporary bylaws and a temporary steering committee was designed. AIPH intends to promote the profession of Public historian in Italy like IFPH does for promoting Public History in the world as a global discipline.

The 1<sup>st</sup> IFPH Conference was organized along with the local Master of Public History at the University of Amsterdam in October 2014, the year after “conference zero”, held in Ottawa in April 2013, still within the annual conference of the American **National Council for North Public History (NCPH)**, but already with the IFPH logo. The 2<sup>nd</sup> International Public History Conference was held in Jinan, China, inside the 22<sup>nd</sup> International Conference of the **International Committee of Historical Sciences (ICHS-CISH)**: the IFPH is an internal commission of the ICHS. In China, the IFPH organized a Round Table on *Why Public History?* And, at the same time, presented three panels devoted respectively to the *Teaching of Public History*, *Digital Public History* and *Museums and Public History*.

Public History has evolved socially in different ways and according to different models around the world. In Brazil for example, the **Rede Brasileira de História Pública** organized its 3<sup>rd</sup> Public History Conference in 2015 and will host the 5<sup>th</sup> IFPH-FIHP Annual Conference in Sao Paulo during the summer of 2018.

Colombia hosted the 3<sup>rd</sup> IFPH Conference in Bogotá, and Colombians have established their own path to Public History stimulated by transitional justice issues dealing with the conflict with the FARC guerrillas; whereas the Chinese are attentive to urban and architectural memories and to their pasts in a rapidly evolving country; the Russians, in 2016, questioned what, in their past, should be remembered and could characterize their present identity. This global public history phenomenon is now structuring the discipline and providing answers to different national needs all over the world, as the contributions from the five continents at the 4<sup>th</sup> IFPH conference in Ravenna (#IFPH2017) demonstrates.

The First Conference of the Italian Public History Association in Ravenna will bring together Public Historians from all regions in the Italian Peninsula who will discuss the reasons for a national route to the discipline. Awareness of the importance of Public History practices in Italy has become widespread only a few years ago. Italy felt the need to enhance a reflection and a dialogue among scholars and practitioners in order to define the scientific status of public historians. The Ravenna conference hopes to favour this process by comparing different experiences and disciplinary approaches and to inquire about the state of the discipline at national and international level.

We look forward to a large, diverse, enthusiastic and passionate presence of people in over 95 panels and during the presentation of Italian and international posters on Thursday, June 8 from 2:30 pm to 4:30 pm, during Michael Frisch's AIPH keynote on *The concept of Shared Authority in Public history today* (Wednesday 7 June at 6.30 pm) and during Paweł Machcewicz IFPH keynote on *The Museum of the Second World War in Poland: Intersections of History, Memory and Politics* (Thursday, June 8 at 6.15 pm), as well as in the context of the numerous cultural initiatives that will be held in town throughout the week.

Welcome to Ravenna to celebrate Public History!

**Andrea Giardina**

Giunta Centrale per gli Studi  
Storici - President

**Serge Noiret**

IFPH-FIHP - President

**Luigi Tomassini**

Head of the Department of Cultural  
Heritage, University of Bologna

## La Public History internazionale e la Public History italiana a confronto

Dal 5 al 9 giugno 2017 si terrà a Ravenna, che sarà per una settimana la “città della Public History” in Italia, per il numero di attività pubbliche inerenti alla storia e di partecipanti nazionali e internazionali che ospiterà, il quarto convegno annuale della **International Federation for Public History (IFPH-FIHP)** insieme al primo convegno della AIPH, la **Associazione Italiana di Public History**, la prima associazione nazionale a nascere in Europa, costituitasi a Roma a giugno 2016. Nell'occasione si svolgerà la prima assemblea generale dell'AIPH, che si terrà a Palazzo dei Congressi, Largo Firenze, 1, il giorno 7 giugno alle ore 15.

La AIPH nasce per iniziativa della **Giunta Centrale per gli Studi Storici** e della **International Federation for Public History**; la riunione costituente della AIPH si è tenuta a Roma il 21 giugno 2016 per iniziativa di un comitato promotore di cui fanno parte 18 fra società scientifiche, enti e associazioni culturali e professionali italiani. La AIPH si è data uno statuto e un comitato direttivo provvisorio. La AIPH intende promuovere la professione di **Public historian** in Italia come la IFPH promuove la **Public History** nel mondo e come disciplina globale.

Il primo convegno della IFPH fu promosso insieme al master di **Public History** dell'Università di Amsterdam nell'ottobre 2014, l'anno dopo quello che è stato numerato “zero” e che si è tenuto ad Ottawa nell'aprile 2013, organizzato all'interno del convegno annuale del **National Council for Public History nord americano (NCPH)**, ma già con il logo dell'IFPH. Il secondo convegno di **Public History** si è invece tenuto a Jinan in Cina durante il 22° convegno dell'**International Committee of Historical Sciences (ICHS-CISH)** del quale è Commissione interna. In Cina, la IFPH aveva organizzato una tavola rotonda su *Why Public History?* e al tempo stesso aveva presentato tre panel dedicati rispettivamente all'insegnamento della *Public History*, alla *Digital Public History* e a *Musei e Public History*.

La **Public History** si è così socialmente evoluta in modo diverso e secondo modelli differenti in tutto il mondo. In Brasile, la **Rede Brasileira de História Pública** ha organizzato nel 2015 il suo terzo convegno di **Public History** e ospiterà il 5° convegno annuale della IFPH-FIHP nell'estate 2018 a Sao Paulo.

La Colombia ha ospitato il terzo convegno della IFPH, e i colombiani posseggono una loro via alla Public History stimolata dalla risoluzione dei problemi di giustizia transizionale legati al conflitto con i guerriglieri delle FARC; i cinesi invece sono attenti alla memoria urbana e a quella dei luoghi del passato in un paese in rapido sviluppo architettonico; i russi, nel 2016, si interrogavano su cosa, nel loro passato, dovesse essere ricordato e potesse caratterizzare la loro identità presente. Questo fenomeno di strutturazione della disciplina che parte anche da necessità diverse, si sta verificando così in tutto il mondo come ne testimoniano i numerosi contributi provenienti dai cinque continenti durante #IFPH2017, la 4<sup>a</sup> conferenza della IFPH a Ravenna.

La prima conferenza dell'Associazione Italiana di Public History a Ravenna riunirà Public Historian da tutte le regioni della penisola che s'interrogheranno sulle ragioni di una via italiana alla disciplina. Solo da pochi anni si è diffusa la consapevolezza dell'importanza delle pratiche di Public History in Italia, e della necessità di una riflessione e di un confronto fra studiosi e operatori per definirne lo statuto scientifico e per promuoverne la valorizzazione, anche attraverso specifiche attività formative. Il convegno di Ravenna intende favorire questo processo, mettendo a confronto diverse esperienze e diversi approcci disciplinari in una sorta di "stati generali" della disciplina in ambito nazionale e internazionale.

Auspichiamo una presenza numerosa, diversificata, entusiasta ed appassionata durante gli oltre 95 panel e la sessione di presentazione dei poster italiani ed internazionali il giovedì 8 giugno dalle 14.30 alle 16.30, le keynote di Michael Frisch per l'AIPH su *Il concetto di Shared Authority nella Public History oggi* (Mercoledì 7 giugno alle 18.30) e quella di Paweł Machcewicz per l'IFPH su *Museum of the Second World War in Poland: Intersections of History, Memory and Politics* (Giovedì 8 giugno alle 18.15) oltre alle numerose iniziative culturali collaterali che si terranno durante tutta la settimana.

Benvenuti a Ravenna per la festa della Public History!

**Andrea Giardina**

Presidente della Giunta  
Centrale per gli Studi Storici

**Serge Noiret**

Presidente IFPH-FIH

**Luigi Tomassini**

Direttore del Dipartimento di Beni  
Culturali, Università di Bologna

## GENERAL SCHEDULE

MONDAY 5 JUNE   h. 15-16.30   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-33</b>	<i>A Museum is not a Book: the Historical Museums of Narrative and the Setting up of the Exhibition Spaces</i> Chair <b>Livio Karrer</b> (Museo M9, Mestre)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-9</b>	<i>Il passato non è un paese straniero. Fonti ed educazione alla cittadinanza in alcuni archivi toscani</i> Coordinatrice <b>Aurora Savelli</b> (Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-3</b>	<i>Material and Immaterial Cultural Heritages</i> Chair <b>Pierluigi Feliciati</b> (University of Macerata)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-37</b>	<i>Public History nei festival e nelle riviste</i> Coordinatrice <b>Elisabetta Vezzosi</b> (Università di Trieste)
<b>Aula 5</b>	<b>AIPH-40</b>	<i>Storia urbana, architettura e progetti di comunità</i> Coordinatrice <b>Paola Lanaro</b> (Università Ca'Foscari, Venezia)

MONDAY 5 JUNE   h. 17-18.30   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-24</b>	<i>Does History Sell?</i> Roundtable Coordinator <b>Carherine Brice</b> (University of Paris Est-Créteil – UPEC)
<b>Aula 2</b>	<b>IFPH- 35</b>	<i>“Echo of History really Beginning”. The Sea in the Heritage Management and Public History Practices in Global Perspective</i> Chair <b>Fei Sheng</b> (Sun Yat Sen University, China)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-14</b>	<i>Public History in Museums</i> Chair <b>Deborah S. Dubald</b> (European University Institute)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-2</b>	<i>Archeologia pubblica</i> Coordinatore <b>Guido Vannini</b> (Università di Firenze)
<b>Aula 5</b>	<b>AIPH-14</b>	<i>I luoghi della Public History. La rete “Paesaggi della Memoria” e le sue buone pratiche</i> Coordinatrice <b>Ilaria Porciani</b> (Università di Bologna)

MONDAY 5 JUNE   h. 18.30   Palazzo dei Congressi		
Saluti Autorità   Inauguration of the Conference   Aperitivo		

TUESDAY 6 JUNE   h. 8.30-10   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-50</b>	<i>Public History Academic Textbooks</i> Chair <b>Joanna Wojdon</b> (University of Wrocław, Poland)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-25</b>	<i>Fotogiornalismo, archivi fotografici e Public History</i> Coordinatore <b>Guido Gambetta</b> (Università di Bologna)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-10</b>	<i>Digital Heritage Vs. Digital (Public) History</i> Chair <b>Enrica Salvatori</b> (University of Pisa)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-15</b>	<i>Epicentri della storia: come dare voce ai territori e alle comunità?</i> Coordinatore <b>Pierluigi Feliciati</b> (Università di Macerata)
<b>Aula 5</b>	<b>AIPH-38</b>	<i>Insegnanti e giornalisti come Public Historian?</i> Coordinatore <b>Luigi Tomassini</b> (Università di Bologna)
<b>Aula 6</b>	<b>AIPH-20</b>	<i>Guerra e Resistenza nella storia d'Italia. Mostre, uso pubblico della Storia, formazione della cittadinanza</i> Coordinatrice <b>Chiara Martinelli</b> (Insegnante)

TUESDAY 6 JUNE   h. 10.15-11.45   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-27</b>	<i>Teaching and Learning Public History</i> Chair <b>Marko Demantowsky</b> (University of Basel, Switzerland)
<b>Aula 2</b>	<b>IFPH-32</b>	<i>Representations of Power and Contested Memories</i> Chair <b>Melanie Huchler</b> (Free University of Berlin)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-11</b>	<i>Digital Public History of WWI</i> Chair <b>Frank Drauschke</b> (Facts & Files Berlin)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-1</b>	<i>L'insegnamento della Public History nelle università italiane</i> Coordinatore <b>Lorenzo Bertucelli</b> (Università di Modena Reggio)
<b>Aula 5</b>	<b>IFPH-40</b>	<i>Food, Identity and Historical Memory: Case Studies from France, India, and the United States</i> Chair <b>Ilaria Porciani</b> (University of Bologna)
<b>Aula 6</b>	<b>AIPH-10</b>	<i>Ai margini della Public History. Periferie, storia, comunità</i> Coordinatrice <b>Marta Gara</b> (Associazione PopHistory)

TUESDAY 6 JUNE   h. 12-13.30   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-21</b>	<i>Representing the European Troubled Past: a Comparative Perspective</i> Chair <b>Claudia Baldoli</b> (Newcastle University, UK)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-46</b>	<i>Archivi e pubblico: esperienze a confronto</i> Coordinatore <b>Augusto Cherchi</b> (ANAI)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-8</b>	<i>Holocaust Memory</i> Chair <b>Tullia Catalan</b> (University of Trieste)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-27</b>	<i>Serie Tv e Public History. Narrazioni storiche seriali tra Italia e USA</i> Coordinatore <b>Giancarlo Poidomani</b> (Università di Catania)



<b>Aula 5</b>	<b>IFPH-5</b>	<i>PH as a Creative Approach to Deal with Contested &amp; Difficult Pasts</i> Chair <b>Catherine Horel</b> (CISH-ICHS Executive Secretary)
<b>Aula 6</b>	<b>AIPH-11</b>	<i>Reenactment, archeologia pubblica e patrimonio</i> Coordinatore <b>Andrea Ferretti</b> (Crono organizzazione eventi)

**TUESDAY 6 JUNE | h. 15.30-17 | Palazzo Corradini**

<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-37</b>	<i>Setting the Story Straight: Public History for a Challenging Present</i> Chair <b>Liz Sevcenko</b> (Humanities Action Lab, New School, New York)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-6</b>	<i>Quali strumenti e metodi per i Public Historian che useranno le fonti filmiche?</i> Coordinatrice <b>Letizia Cortini</b> (Università di Roma La Sapienza)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-20</b>	<i>Past and Present Community Memories</i> Chair <b>Paul Knevel</b> (University of Amsterdam)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-23</b>	<i>Il racconto della Storia. Un passato da leggere, scrivere e insegnare</i> Coordinatore <b>Carlo Greppi</b> (Scrittore)
<b>Aula 5</b>	<b>IFPH-19</b>	<i>Oral History and Public History in Community Projects</i> Chair <b>Tanya Evans</b> (Macquarie University, Sidney, Australia)
<b>Aula 6</b>	<b>IFPH-7</b>	<i>Jewish Identity</i> Chair <b>Dario Miccoli</b> (University of Venice)

**TUESDAY 6 JUNE | h. 17.15-18.45 | Palazzo Corradini**

<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-26</b>	<i>Teaching Public History: an International Working Group – 4 Topics</i> Roundtable Coordinator <b>Thomas Cauvin</b> (University of Louisiana at Lafayette)
<b>Aula 2</b>	<b>IFPH-12</b>	<i>Digital History and Digital Public History in Spain</i> Chair <b>Matilde Eiroa San Francisco</b> (Universidad Carlos III, Madrid)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-46</b>	<i>Reenactment and Heritage: Examples of Promotion and Collaboration between Governmental Agencies, Businesses and Associations</i> Chair <b>Silvia Pellegrini</b> (Musei Civici di Modena, Italy)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-28</b>	<i>Il museo storico tra anniversari e Public History</i> Coordinatore <b>Paolo Riccardo Oliva</b> (Università Ca' Foscari, Venezia)
<b>Aula 5</b>	<b>AIPH-32</b>	<i>1848 – 1870: protagoniste della modernità</i> Coordinatrice <b>Maria Antonella Fusco</b> (Istituto Centrale per la Grafica – MiBACT)
<b>Aula 6</b>	<b>AIPH-24</b>	<i>Gli archivi e la Public History: un incontro possibile?</i> Coordinatrice <b>Francesca Capetta</b> (ANAI Toscana)

**TUESDAY 6 JUNE | h. 20-22 | Palazzo dei Congressi**

**Giuseppe Giannotti** (Vicedirettore RaiStoria, Rai Cultura) *La Storia alla RAI e in TV, Documentario e dibattito*

WEDNESDAY 7 JUNE   h. 8.30-10   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-30</b>	<i>History and the Political Present: the Dilemmas and Opportunities for Historians in Policymaking</i> Chair <b>Alix Green</b> (University of Essex, UK)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-12</b>	<i>Archeostorie di tutti noi</i> Coordinatrice <b>Flavia Frisone</b> (Università del Salento)
<b>Aula 3</b>	<b>AIPH-4</b>	<i>La storia in gioco</i> Coordinatrice <b>Chiara Asti</b> (Associazione PopHistory)
<b>Aula 4</b>	<b>IFPH-9</b>	<i>Visual Storytelling: Cinema, Murals and Graphic Novel</i> Chair <b>Andreas Fickers</b> (Director Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History, University of Luxembourg)
<b>Aula 5</b>	<b>IFPH-49</b>	<i>Circulation of Photographic Albums and Corpuses in New Contexts of Public Space and Museum Exhibitions</i> Chair <b>Ewa Stańczyk</b> (University of Amsterdam)
<b>Aula 6</b>	<b>AIPH-29</b>	<i>Medioevo in Toscana</i> Coordinatrice <b>Maria Elena Cortese</b> (UniNettuno)

WEDNESDAY 7 JUNE   h. 10.15-11.45   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-16</b>	<i>Should History Museums Foster Identities?</i> Chair <b>Serge Noiret</b> (European University Institute, Florence, Italy)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-42</b>	<i>Archeologia di comunità</i> Coordinatore <b>Marco Milanese</b> (Università di Sassari)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-15</b>	<i>War /Peace Heritage as a Privilege Place for PH?</i> Chair <b>Catalina Munoz</b> (Universidad de Los Andes, Bogota, Colombia)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-31</b>	<i>Narrare la nazione</i> Coordinatrice <b>Teresa Bertilotti</b> (Università di Milano Bicocca)
<b>Aula 5</b>	<b>AIPH-39</b>	<i>Documentari e multimedialità: autori e consulenti di storia</i> Coordinatrice <b>Chiara Ottaviano</b> (Cliomedia Officina)
<b>Aula 6</b>	<b>AIPH-16</b>	<i>La Grande Guerra in Terra d'Otranto</i> Coordinatrice <b>Giuliana Iurlano</b> (Università del Salento)

WEDNESDAY 7 JUNE   h. 12-13.30   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-38</b>	<i>Public History is not a “Turn-Key” Movement: Considerations when Practicing Public History across Cultures</i> Chair <b>Philip V. Scarpino</b> (Indiana University/Purdue University, Indianapolis)
<b>Aula 2</b>	<b>IFPH-18</b>	<i>Videogames and Public History</i> Chair <b>Marcello Ravveduto</b> (Università di Salerno)
<b>Aula 3</b>	<b>IFPH-44</b>	<i>Presenting “Difficult” History – Jewish Heritage in East- Central Europe</i> Chair <b>Gerben Zaagsma</b> (University of Göttingen)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-13</b>	<i>Comunicazione istituzionale, immaginari e racconti pubblici nelle trasformazioni del tempo presente</i> Coordinatore <b>Maurizio Ridolfi</b> (Università della Tuscia)
<b>Aula 5</b>	<b>IFPH-2</b>	<i>Public History in Parks, Landscapes and Battlefields</i> Chair <b>Mark Tebeau</b> (Arizona State)
<b>Aula 6</b>	<b>AIPH-18</b>	<i>Il racconto del Novecento tra graphic novel e albi illustrati</i> Coordinatore <b>Roberto Bianchi</b> (Università di Firenze)

WEDNESDAY 7 JUNE   h. 14-19
Tourism

WEDNESDAY 7 JUNE   h. 15-18   Palazzo dei Congressi
Assemblea AIPH

WEDNESDAY 7 JUNE   h. 18.30-19.30   Palazzo dei Congressi
AIPH Keynote <b>Michael Frisch</b> , <i>Il concetto di Shared Authority nella Public History oggi</i>

THURSDAY 8 JUNE   h. 8.30-10   Palazzo Corradini		
Aula Tumidei	IFPH-41	<i>On the Use and Abuse of (Public) History for Life</i> Chair Miloš Řezník (Deutsches Historisches Institut Warschau)
Aula 2		
Aula 3	IFPH-1	<i>XX<sup>th</sup> Century World Wars through Public History</i> Chair Chantal Kesteloot (CEGESOMA, Brussels)
Aula 4	AIPH-22	<i>Storia orale negli archivi multimediali e nei prodotti audiovisivi</i> Coordinatrice Elisabetta Novello (Università di Padova)
Aula 5	IFPH-29	<i>The Roles of Public Historians in the Maintenance of Civil Society: Case Studies in Authority and Method from Colombia, the United States, and the United Kingdom</i> Chair Tammy Gordon (North Carolina State University)

THURSDAY 8 JUNE   h. 10.15-11.45   Palazzo Corradini		
Aula Tumidei	IFPH-6	<i>Commemorations</i> Chair Indira Chowdhury (Centre for Public History, Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bangalore, India)
Aula 2	AIPH-36	<i>Ricostruzione e Living History</i> Coordinatore Marxiano Melotti (Università di Milano Bicocca)
Aula 3	IFPH-43	<i>Between Theory and Practice: Teaching Public History in Europe</i> Chair Andreas Etges (University of Munich)
Aula 4	AIPH-3	<i>Narrare il fascismo. Il progetto del nuovo museo di Predappio</i> Coordinatore Marcello Flores (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione)
Aula 5	AIPH-44	<i>Crowdsourcing, produzioni e progetti comunitari</i> Coordinatrice Enrica Salvatori (Università di Pisa)

THURSDAY 8 JUNE   h. 12-13.30   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>IFPH-17</b>	<i>Forms of PH in Russia Today</i> Chair <b>Irina Savelieva</b> (National Research University Higher School of Economics, Moscow)
<b>Aula 2</b>	<b>IFPH-36</b>	<i>Public History Approach for Migration: Methods, Tools and Strategies</i> Chair <b>Constantin Eckner</b> (University of St Andrews, Scotland)
<b>Aula 3</b>	<b>AIPH-48</b>	<i>Il patrimonio fotografico tra conservazione e fruizione</i> Coordinatrice <b>Tiziana Serena</b> (Università di Firenze)
<b>Aula 4</b>	<b>IFPH-39</b>	<i>Cold War within the City: Describing the Difficult Past of Berlin</i> Chair <b>Andreas Etges</b> (University of Munich)
<b>Aula 5</b>	<b>IFPH-23</b>	<i>Defining New Areas of Action for Public History in Italy</i> Chair <b>Paolo Bertella Farnetti</b> (Master in Public History, Università di Modena e Reggio Emilia)

THURSDAY 8 JUNE   h. 13-14   Palazzo dei Congressi	
Meeting German Group of Public Historians: <i>Angewandte Geschichte</i>	

THURSDAY 8 JUNE   h. 14.30-16.30   Palazzo dei Congressi	
AIPH & IFPH Poster Sessions	

THURSDAY 8 JUNE   h. 16.45-18   Palazzo dei Congressi	
IFPH Annual Assembly Open to the Public	

THURSDAY 8 JUNE   h. 18.15-19.15   Palazzo dei Congressi	
IFPH Keynote <b>Paweł Machcewicz</b> (Museum of the Second World War) <i>Museum of the Second World War in Poland: Intersections of History, Memory and Politics</i>	

FRIDAY 9 JUNE   h. 8.30-10   Palazzo Corradini		
Aula Tumidei	IFPH-28	<i>Public History and Divided Memories. Stories from Italy in the 20<sup>th</sup> Century</i> Chair <b>John Foot</b> (University of Bristol, UK)
Aula 2	IFPH-25	<i>Studying Public History</i> Chair <b>Bruno De Wever</b> (University of Ghent)
Aula 4	AIPH-43	<i>Musei di storia, temi e promotori</i> Coordinatore <b>Daniele Jalla</b> (ICOM Italia)
Aula 5	IFPH-42	<i>Public History and Digital Archives</i> Chair <b>Paolo Vignolo</b> (Universidad Nacional de Colombia)

FRIDAY 9 JUNE   h. 10.15-11.45   Palazzo Corradini		
Aula Tumidei	IFPH-47	<i>Contemporary Debates about German Historical Memory: Museums, Monuments and Anniversary Commemorations</i> Chair <b>Andreas Etges</b> (University of Munich)
Aula 2	AIPH-35	<i>Guerre e memorie di guerre</i> Coordinatore <b>Francesco Catastini</b> (Rivista "Ricerche Storiche")
Aula 3	IFPH-45	<i>History, Memory and Acts of Public Commemoration</i> Chair <b>Michael Frisch</b> (University of Buffalo, USA)
Aula 4	AIPH-7	<i>Quali oggetti per la storia applicata?</i> Coordinatore <b>Angelo Torre</b> (Università del Piemonte Orientale)
Aula 5	AIPH-30	<i>Riempire i vuoti. Ricostruzione di memorie post-sisma</i> Coordinatrice <b>Silvia Mantini</b> (Università dell'Aquila)

FRIDAY 9 JUNE   h. 12-13.30   Palazzo Corradini		
Aula Tumidei	IFPH-31	<i>How Can We Bring Different Theoretical Traditions and Research Fields Relating to the Past in more Fruitful Dialogue with Each Other?</i> Chair <b>Paula Hamilton</b> (University of Technology, Sydney)
Aula 3	IFPH-22	<i>Mexican Transnational and Internal Migration: Memory, Physical Spaces and their Role in the Transformation of Individual and Collective Identity</i> Chair <b>María A. Beltrán-Vocal</b> (DePaul University, Chicago)
Aula 4	IFPH-4	<i>Difficult Heritage of Political Violence</i> Chair <b>Marcello Flores</b> (University of Siena)
Aula 5	IFPH-34	<i>Engaging the Public through Interactive History</i> Chair <b>Jon Hunner</b> (New Mexico State University)

FRIDAY 9 JUNE   h. 14.30-16   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>AIPH-19</b>	<i>La storia come fattore di riferimento nella ricerca e nella progettazione di nuovi prodotti di turismo culturale</i> Coordinatrice <b>Patrizia Battilani</b> (Università di Bologna)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-45</b>	<i>Biblioteche e Public History: dal patrimonio al progetto</i> Coordinatrice <b>Chiara De Vecchis</b> (AIB - Associazione Italiana Biblioteche)
<b>Aula 3</b>	<b>AIPH-47</b>	<i>Migrazioni e comunità locali</i> Coordinatrice <b>Maddalena Tirabassi</b> (Centro AltreItalia)
<b>Aula 4</b>	<b>AIPH-8</b>	<i>Senza chiamarla Public History... Il lavoro degli Istituti Storici della Resistenza nel 70° della liberazione</i> Coordinatore <b>Claudio Silingardi</b> (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione)
<b>Aula 5</b>	<b>AIPH-26</b>	<i>«Mezzogiorno liberato». Per una nuova narrazione del Sud tra turismo e imprese</i> Coordinatore <b>Giuseppe Barone</b> (Università di Catania)

FRIDAY 9 JUNE   h. 16.15-17.45   Palazzo Corradini		
<b>Aula Tumidei</b>	<b>AIPH-41</b>	<i>Turismo culturale</i> Coordinatore <b>Stefano Pivato</b> (Università di Urbino)
<b>Aula 2</b>	<b>AIPH-5</b>	<i>Ricerzare, raccontare, divulgare, mostrare: Sardegna e dintorni</i> Coordinatrice <b>Cecilia Novelli</b> (Università di Cagliari)
<b>Aula 3</b>	<b>AIPH-17</b>	<i>Dalle carte al multimedia: archivi storici della CGIL</i> Coordinatore <b>Pietro Causarano</b> (Università di Firenze)
<b>Aula 5</b>	<b>AIPH-34</b>	<i>Archeologia leggera e identità territoriali</i> Coordinatore <b>Michele Nucciotti</b> (Università di Firenze)

## International Federation for Public History - 4<sup>th</sup> Annual Conference

### IFPH PANELS

#### IFPH-1

#### XX<sup>th</sup> Century World Wars through Public History

Chair **Chantal Kesteloot** (CEGESOMA, Brussels)

1. **Nick Webber** (Birmingham City University, UK) *Public History, Creativity and the Commemoration of World War I*
2. **Chantal Kesteloot** (CEGESOMA, Brussels) *Representing World War I in Museums and Exhibitions*
3. **Anna Zalewska** (Institute of Archaeology and Ethnology, Polish Academy of Sciences) *Material Warnings as the Carriers of Memory of the Great War and as the Elements of the Roadside History Lessons*
4. **Sebastian Vonk** (University of Groningen) *Heading back to War again? The Effects of Western Remembrance of World War II*

#### IFPH-2

#### Public History in Parks, Landscapes and Battlefields

Chair **Mark Tebeau** (Arizona State University)

1. **Raymondos Alvanos** (University of Athens) *Conflicting Memories in Public History. Greek Civil War and the Reconciliation National Park*
2. **Mark Tebeau** (Arizona State University) *Landscapes of Public History*
3. **Slachta Krisztina** (Research Fellow ÁBTL Historical Archive of the Hungarian State) *The Iron Curtain in Public History: Exhibition Sites along the Former Austrian-Hungarian Border Zone*
4. **Fabio Paride Pallotta** (Universidade do Sagrado Coração, Bauru, Sao Paulo, Brazil) *Public History in Urban Landscapes in Brazil: Preservation of Bauru Industrial Archeology Heritage*

#### IFPH-3

#### Material and Immaterial Cultural Heritages

Chair **Pierluigi Feliciati** (University of Macerata)

1. **Olaya Sanfuentes** (Pontificia Universidad Católica de Chile) *Reflections on the Possibility of a Relationship between Cultural Heritage and Tourism*
2. **Matteo Zaccarini** (University of Edinburgh) *The Athens of the North? Scotland, UK, France, and the Struggle over the Parthenon*
3. **Steffi de Jong** (Institute for Contemporary History at the University of Cologne) *Sound Memory? – The Uses of Sound and Silence in Memorial Museums*



**IFPH-4**

**Difficult Heritage of Political Violence**

Chair **Marcello Flores** (University of Siena)

1. **Olga Zaslavskaya** (NAKKA/IACC, Budapest, Hungary) *“Topography of Terror”:  
Difficult Heritage and Public History Memorial Projects beyond Archives*
2. **Viviane Trindade Borges** (Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC, Brazil)  
*Public History and Hansen’s Disease Memories in Brazil: the Project Memorial Hospital  
Colônia Santa Teresa*
3. **Radhika Hettiarachi** (Herstories Project) *Dealing with Sri Lanka’s Violent Past:  
Community Trauma, Healing and Dialogue for non-Recurrence through Storytelling*
4. **Flaminia Bartolini** (University of Cambridge) *Difficult Histories and their Publics:  
Fascist Heritage of a Sicilian Town in Italy*

**IFPH-5**

**PH as a Creative Approach to Deal with Contested and  
Difficult Pasts**

Chair **Catherine Horel** (CISH-ICHS Executive Secretary)

1. **Ulrike Lühe** (Swiss Peace Foundation) *The Past in the Present: the Function of Memory  
in Mozambican Politics*
2. **Edward Madigan** (Royal Holloway, University of London) *The Long Shadow of the  
Great War in Northern Ireland: Public History in Post-Conflict Resolution and Anglo-Irish  
Relations*
3. **Maria Vasekha** (Institute of Ethnology and Anthropology Russian Academy of Science,  
Russia, Moscow) *Who is Siberian, what is Siberian Identity?*
4. **Olwen Purdue** (Queen’s University Belfast) *Public History in Northern Ireland: Dealing  
with the Past, Engaging with the Future*

**IFPH-6**

**Commemorations**

Chair **Indira Chowdhury** (Centre for Public History, Srishti Institute of Art, Design and  
Technology, Bangalore, India)

1. **Alena Sauzade Veller** (Stony Brook University) NY, USA: *Beyond “Reflecting Absence,”  
Long Island Communities and the Commemoration of 9/11*
2. **Rosanna Farbøl** (Aarhus University) *Cold War Memories, Museums and Heritage*
3. **Steven Franklin** (Royal Holloway, University of London) *Clash of Narratives: Magna  
Carta & Monarchy in Memorial Form*

**IFPH-7****Jewish Identity**Chair **Dario Miccoli** (University of Venice)

1. **Gordana Blagojević** (Institute of Ethnography, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia) *Jewish Historical Museum through Perception of the Museum Visitors*
2. **Dario Miccoli** (Ca' Foscari University of Venice) *Turning the Pages of the Past: the Jews of Algeria in Postcolonial France*
3. **Marina Shcherbakova** (Heidelberg University) *Public History and the National Question under Communism: Challenges of the Soviet Jewish Museums (1919-1952)*
4. **Mordechai Zalkin** (Ben-Gurion University, Israel) *Jewish Living History. Between Threat and Challenge*

**IFPH-8****Holocaust Memory**Chair **Tullia Catalan** (University of Trieste)

1. **Michele Sarfatti** (Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea CDEC, Milano) *The Italian Law Instituting Remembrance Day: History, Remembrance and the Present*
2. **Bieke Van Camp** (Université Paul-Valéry, France) *Qualifying the Myths of the the Inaudible/Inexpressible in Public History: a Study Based on Publication Policies of Shoah Testimonies in Italy (1945-2016)*
3. **Khushboo Chauhan** (Centre for the Study of Law and Governance, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India) *Creating Visual Public History for Millions through Documentaries on the Holocaust: Telling it Like it Really Was?*
4. **Alicja Podbielska** (Clark University, MA, USA – Strassler Center for Holocaust and Genocide Studies) *Museum of the Righteous or Self-Righteousness? Holocaust Rescue in Poland and the Politics of Commemoration*

**IFPH-9****Visual Storytelling: Cinema, Murals and Graphic Novel**Chair **Andreas Fickers** (University of Luxembourg)

1. **Philip Lewis** (Georgia State University, Atlanta, GA, USA) *Public History Walkabout: the Introduction of Place Based Cinema*
2. **Muriel Laurent** (Universidad de los Andes) *The Increasing Production of Graphic Novels with Historical Contents: Characterization and Role of Historians. Reflections from Latin America*
3. **Thomas Hippler** (University of Normandy Caen) *«Middle-Classification» in British Historical TV Series*
4. **Raina Zimmering** (Universität Linz) *The Production of Senses in the Murals of the Zapatistas through Cognitive/Emotional and Affective Participation*

**IFPH-10**

**Digital Heritage Vs. Digital (Public) History**

Chair **Enrica Salvatori** (University of Pisa)

1. **Antonella Ambrosio** (University of Naples Federico II) *Can Online European Documents Be a Valuable Resource for Public History? The Cases of Monasterium.net and Topotheque Portals*
2. **Enrica Salvatori** (University of Pisa, Laboratorio di Cultura Digitale) *Digital History/Heritage, Digital Public History: a Mandatory Relationship?*
3. **Simone Zambruno** (with **Antonino Vazzana** and **Alessandro Iannucci**) (Department of Cultural Heritage, University of Bologna) *From Sources to Narratives: the Role of Computer Graphic to Foster Historical Knowledge*
4. **Marco Orlandi, Federico Taverni, Alessandro Iannucci** (Department of Cultural Heritage, University of Bologna) *The Role of Historic Town Atlases in Public History: the Transition to Digital*

**IFPH-11**

**Digital Public History of WW1**

Chair **Frank Drauschke** (Facts & Files Berlin)

1. **Václav Sixta** (The Institute for the Study of Totalitarian Regimes, Prague) *Virtual Museums and their Public*
2. **Martine Vermandere** (Amsab-Institute of Social History, Ghent) *Virtual Exhibition: Belgian Refugees in England during World War One*
3. **Sandra Camarda** (Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History) *Virtual Exhibition: Remembering the Great War in Luxembourg*
4. **Frank Drauschke** (Facts & Files Berlin) *Engaging European Citizens with Sources of their Common Past European Digital Public History Projects: Transcribathon.eu and Europeana1914-1918.eu*

**IFPH-12**

**Digital History and Digital Public History in Spain**

Chair **Matilde Eiroa San Francisco** (Universidad Carlos III de Madrid, Spain)

1. **Encarnación Barranquero Texeira** (University of Málaga, Spain) *Diging Franco's Repression up. Digital Public History and Victims Exhumations Online*
2. **Ángeles Egido León** (Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED) *New Challenges and New Tools for the Historian: the "Oral History" in the Framework of "Digital History"*
3. **Matilde Eiroa San Francisco** (Universidad Carlos III de Madrid, Spain) *Traumatic Past Online: History and Digital Memory in Spain*
4. **Eric de Ruijter** (IISG, Amsterdam) *Could You Tell Me what Happened to My Father in Spain?*
5. **Andrea Torre** and **Erica Grossi** (INSMLI and Associazione italiana combattenti volontari antifascisti di Spagna, Milano) *"Oggi in Spagna, domani in Italia". An Interactive Database of the Italian Antifascists Volunteers in the Civil War: Structure, Sources and Features*

**IFPH-14****Public History in Museums**Chair **Deborah S. Dubald** (European University Institute, Florence)

1. **Bruno A. Martinho** (European University Institute) *Curating History: what Happens when Scholars and Curators Meet in the Museum*
2. **Tilde G. Jessen** (Roskilde University) *Past Uses of Pasts: 100 Years of Living History in Danish Museums*
3. **Daniela Serra** (Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile) *Science, History and Teenagers. Community Engagement through the Creation of a School Museum*
4. **Sarah A. M. Soleim** (North Carolina State University Raleigh, North Carolina) *"Glocal" History: Sister Cities, Public History, and International Collaboration*
5. **Roger Panetta** (Fordham University) *Sing Sing and the Future of the Prison Museum*

**IFPH-15****War/Peace Heritage as a Privilege Place for PH?**Chair **Catalina Munoz** (Universidad de Los Andes, Bogota)

1. **Wannes Devos** (War Heritage Institute, Brussels, Ghent University) *"A Mass of Mistakes Worth Avoiding?". The Musealization of the Second World War in the National Military Museums in Western Europe (1944-present)*
2. **Matthew Jackson** (Queen's University Belfast) *Historical Museums in the Aftermath of Conflict: Representing 'The Troubles' in Northern Ireland*
3. **Rafael Zurita Aldeguer** (Universidad de Alicante) and **Juan Antonio Mira Rico** (Servei Municipal de Patrimoni Cultural de Castalla) *The Battlefields as a Cultural Heritage. Behind the Traces of Italians in the Spanish War of Independence (1812)*
4. **Moirá Kristin O'Shea** (University of Chicago) *Memorial Dissonance in Contesting Confederate Memorials. A Boundary Approach to Collective Memory*

**IFPH-16****Should History Museums Foster Identities?**Chair **Serge Noiret** (European University Institute, Florence)

1. **Christine Dupont** (Museum Curator at the House of European History) *Exhibiting European Past: Challenges for the Brand New House of European History*
2. **Johannes Zechner** (Freie Universität Berlin) *Nations Behind Glass. Exhibiting Identity in the History Museum*
3. **Nicolas Pitsos** (CREE Center for Research on Europe-Eurasia at Inalco) *Ghosts of the Eastern Question in Greece's Public Space, at the Turning of the 21<sup>st</sup> Century*
4. **Emily Gunzburger Makaš** (University of North Carolina at Charlotte) and **Senada Demirović Habibija** (Senior Advisor for Urban Planning for the City of Mostar) *Interpreting Mostar in the City's Museums*

**IFPH-17**

**Forms of PH in Russia Today**

Chair **Irina Savelieva** (Director of Poletayev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities, National Research University Higher School of Economics, Moscow)

1. **Alexandra Kolesnik** (National Research University, Moscow) *Performing History on Stage: Representations of the Past in British Heavy Metal*
2. **Oksana V. Golovashina** (Tambov State University named G.R. Derzhavin) *The Soviet Union in the Modern Students' Perception: an Association Experiment with the Use of Visual Intermediaries*
3. **Valeria Kasamara** and **Anna Sorokina** (National Research University, Moscow) *Pride and Shame in Collective Memory of Russian and American Youths*
4. **Natalia Buryka** (UPEC Université Paris–Est Créteil Val de Marne) *Documentary Graphic Novel as Public History in Russia*
5. **Irina Savelieva** (National Research University, Moscow) *Public History in Russia: Professional Work, Amateurism, a Hobby, or a 'Star Fever' of an Academic Historian?*

**IFPH-18**

**Videogames and Public History**

Chair **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno)

1. **Aldo Giuseppe Scarselli** (Università degli Studi di Firenze) *Videogames as a Cultural, Social and Educational Phenomenon*
2. **Valerio Larcher** (Università degli Studi di Padova) *Historical Narration in Paradox Interactive's Video Games*
3. **János Vas** (University of Debrecen, Hungary) *Assassin's Creed and History*

**IFPH-19**

**Oral History and Public History in Community Projects**

Chair **Tanya Evans** (Macquarie University, Sidney, Australia)

1. **Madeleine Regan** (Flinders University, Adelaide, Australia) *How Migrant Communities Remember: Moving Narratives to the Web*
2. **Graham Smith** (Royal Holloway, University of London, Chair of the Oral History Society) *Where is the Love? Whatever Happened to the Happy Marriage of Oral History and Public History?*
3. **James Worner** (University of Technology, Sydney, Australia) *A Land of Manly Men? New Ways of Telling Old Stories about Being a Bloke in Australia*

## IFPH-20

## Past and Present Community Memories

Chair **Paul Knevel** (University of Amsterdam)

1. **Mieke Kirkels** (Independent Scholar) *Liberation Children of Color in the Netherlands*
2. **Christine Bartlitz** and **Violetta Rudolf** (Centre for Contemporary History in Potsdam, Germany) *“Forward and Never to Forget”. The Historical Factor for Public Policy in Trade Unions*
3. **Timothy Compeau** (University of Western Ontario, Canada) *Making Enemies with Public History: Popular Memory, Historical Villains and Competing Nationalisms in North America’s War of 1812 Bicentennial*

## IFPH-21

## Representing the European Troubled Past: a Comparative Perspective

Chair **Claudia Baldoli** (Newcastle University, UK)

1. **Matt Perry** (Newcastle University, UK) *The UK History in the History of the UK in the ‘Era of Commemoration’: the Case of the Jarrow Crusade’s 80<sup>th</sup> Anniversary*
2. **Gustavo Corni** (Università di Trento) *Confronting the Nazi Past in German Public History*
3. **Matteo Pasetti** (Università di Bologna) *Exhibiting the Dictatorial Past: the Iberian Cases between Memory and Oblivion*
4. **Claudia Baldoli** (Newcastle University, UK) *The Guilt Factor: Ways of Commemorating the Second World War Bombing of Italy*

## IFPH-22

## Mexican Transnational and Internal Migration: Memory, Physical Spaces and their Role in the Transformation of Individual and Collective Identity

Chair **María A. Beltrán-Vocal** (DePaul University, Chicago)

1. **Miriam Reyes Tovar** (Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra) *El imaginario geográfico de la migración: la construcción de la narrativa visual del paisaje*
2. **Casimiro Leco Tomás** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) *Historia oral de niños binacionales en escuelas de México y Estados Unidos*
3. **María A. Beltrán-Vocal** (DePaul University, Chicago) *Re-writing Women and Men’s Roles in the History and Development of Two Community Organizations in Chicago*

**IFPH-23**

**Defining New Areas of Action for Public History in Italy**

Chair **Paolo Bertella Farnetti** (Master in Public History, University of Modena and Reggio Emilia)

1. **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno) *Narrating the Mafias: an Italian Public History*
2. **Paolo Bertella Farnetti** (Università di Modena e Reggio Emilia) *An Imaginary Empire: Private Colonial Archives and Public Memory*
3. **Cecilia Novelli** (Università di Cagliari) *Business Enterprises and Territory: an Atlas at the Roots of Italian Productivity*
4. **Roberto Ibba** (Università di Cagliari) *Intangible Cultural Heritage and Landscape: Attempts at Research*

**IFPH-24**

**Does History Sell?**

Roundtable Coordinator **Catherine Brice** (University of Paris Est-Créteil – UPEC)

1. **Thekla Keuck** (Geschichtsbüro Reder, Roeseling & Prüfer, Cologne)
2. **Olivier Thomas**, *L'Histoire*
3. **Benjamin Brillaud**, *Nota Bene Youtube*
4. **Cecilia Palombelli**, *Viella*
5. **Chiara Ottaviano**, *Climedia Officina*
6. **Enrica Salvatori**, *Historycast*
7. **Olaya Sanfuentes**, *Heritage Tourism in Chile*
8. **Lorenzo Bertucelli**, *Master of Public History in Modena*
9. **Rabea Rittgerodt**, *De Gruyter*

**IFPH-25**

**Studying Public History**

Chair **Bruno De Wever** (University of Ghent)

1. **Corinna Bittner** (Universität zu Köln) and **Judith Uebing** (Universität zu Köln) *Studying Public History in Germany – What and what for?*
2. **Daphné Budasz** (Université Paris-Est Créteil) and **Romain Duplan** (Université Paris-Est Créteil) *How Should Public History Be Taught? A Students' Point of View*
3. **Iris Pupella Noguès** (Université Paris-Est Créteil) *Which Professional Opportunities Can a Public History Degree Offer?*
4. **Bárbara Silva** (Pontificia Universidad Católica de Chile) *Teaching Narrative History as a Way to Get to Public History*

## IFPH-26

Teaching Public History: an International Working  
Group – 4 Topics

Roundtable Coordinator **Thomas Cauvin** (University of Louisiana at Lafayette)

1. **Thomas Cauvin** *Necessary Skills for Public History Students*
2. **Christine Gundermann** *Syllabi to Teach Introduction to Public History Courses*
3. **Tanya Evans** *Resources in Different Languages to Teach an Introduction to Public History Courses (Books, Articles, Projects and Case Studies)*
4. **Dan Vivian** *Code of Ethics for Public Historians*

Participants

1. **Nick Barrat** (UK) - 2. **Catherine Brice** (France) - 3. **David Dean** (Canada) - 4. **Fien Dannaïu** (Belgium) - 5. **Tanya Evans** (Australia) - 6. **Paolo Farnetti** (Italy) - 7. **Aurora Savelli** (Italy) - 8. **Geoff Ginn** (Australia) - 9. **Christine Gunderman** (Germany) - 10. **Jon Hunner** (USA) - 11. **Paul Knevel** (Holland) - 12. **Thorsten Logge** (Germany) - 13. **Olwen Purdue** (Northern Ireland, UK) - 14. **Daniel Vivian** (USA) - 15. **Joanna Wojdon** (Poland)

## IFPH-27

## Teaching and Learning Public History

Chair **Marko Demantowsky** (University of Basel)

1. **Cord Arendes** (University of Heidelberg) *Student Project-Teaching as a Teaching Format for Public History*
2. **Thomas Sandkühler** (Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Geschichtswissenschaften) *The Federal President's History Competition: Writing History as Teaching Public History in German Schools*
3. **Vassiliki Sakka** (University of Peloponnese, Korinth) *Limitations for History Teachers to Bridge Past and Present*

## IFPH-28

Public History and Divided Memories. Stories from Italy  
in the 20<sup>th</sup> Century

Chair **John Foot** (University of Bristol)

1. **Phil Cooke** (University of Strathclyde) *The Monument to the Caduti of Sabbiano di Paderno*
2. **Gianluca Fantoni** (Nottingham Trent University) *The Jewish Brigade and Italy: a Case of Political Use of the Past and its Repercussions on Italian Politics*
3. **John Foot** (University of Bristol, UK) *Divided Memory and San Miniato, 1944-2017*
4. **Amy King** (University of Bristol, UK) *The Memory of Giacomo Matteotti in Italian Communities of the United States*
5. **Victoria Witkowski** (European University Institute) *The Trial of Rodolfo Graziani and the Manipulation of Historical Consciousness in Post War Italy*



**IFPH-29**

The Roles of Public Historians in the Maintenance of Civil Society: Case Studies in Authority and Method from Colombia, the United States, and the United Kingdom

Chair **Tammy Gordon** (North Carolina State University)

1. **Jairo Antonio Melo Flórez** (El Colegio de Michoacán, Mexico) *Can Crowdsourcing Help for Peace? Digital Public History as a Tool for Help to Share and Construct the History of Peace in Colombia*
2. **Aleisa Fishman** (Historian United States Holocaust Memorial Museum) *History Unfolded: U.S. Newspapers and the Holocaust*
3. **Alix Green** (University of Essex) *Brexit, Populist Politics and the Historian in Public: Blogging (and Tweeting) a Turbulent Present*
4. **Tammy Gordon** (North Carolina State University) *Privacy, Safety and Digital Public History in Times of Political Instability: a Case Study from North Carolina*

**IFPH-30**

History and the Political Present: the Dilemmas and Opportunities for Historians in Policymaking

Chair **Alix Green** (University of Essex)

1. **Paul Pitman** (Office of the Historian, Department of State, Washington DC) *Beyond Thucydides: how Policy Analysts Learn to Apply History*
2. **Markus J. Prutsch** (European Parliament) *History and Memory in Europe: Divisive or Integrative?*
3. **Louis M. Kyriakouides** (Middle Tennessee State University) *The Bill of Rights, Brought to You by Philip Morris: Tobacco Industry's Use of History and Historians to Advance its Business, Legal, and Regulatory Agenda*

**IFPH-31**

How Can We Bring Different Theoretical Traditions and Research Fields Relating to the Past in more Fruitful Dialogue with Each Other?

Chair **Paula Hamilton** (University of Technology, Sydney)

1. **Anna Braeder** (University of Aarhus, Denmark) *Re-Enactment as an Embodied Use of the Past*
2. **Wulf Kansteiner** (University of Aarhus, Denmark) *Key Concepts in Memory Studies, Public History, and History Didactics*
3. **Paula Hamilton** (University of Technology, Sydney) *Revisiting Memory and Public History: Talking Past Each Other?*

## IFPH-32

## Representations of Power and Contested Memories

Chair **Melanie Huchler** (Free University of Berlin)

1. **Melanie Huchler** (Free University of Berlin) *Contested Public History in the Broad 1968*
2. **Johanna Strunge** (Free University of Berlin) *How Can Public History Face Contested Memories? A Case Study of Hedwig Heyl, a Pioneer of Women's Rights and a Supporter of Colonial Oppression*
3. **William Blakemore Lyon** (University of Cambridge) *Photography and Bridging the Gap between Professional Historians and Society in Namibia*
4. **Sophie Kühnlenz** (Free University of Berlin) *What Remains from Pro-Choice Posters and Tomato-Attacks? Or: Are Historical Fights for Gender Equality Part of Contemporary Museum Narratives?*
5. **Ramona Krammer** (Free University of Berlin) *How to Depict Violence? The Life of Klara Staiger in the Thirty Years War and how it Can Be Displayed in Museum Exhibitions*

## IFPH-33

## A Museum Is not a Book: the Historical Museums of Narrative and the Setting up of the Exhibition Spaces

Coordinator **Livio Karrer** (Museo M9, Mestre)

1. **Paul Cornish** – *Imperial War Museum, London*
2. **Étienne Deschamps** – *House for European History, Bruxelles*
3. **Mariona Companys** – *Museu d'Història de Catalunya, Barcelona*
4. **Gedvilė B. Indrišionienė** – *The Museum of Genocide Victims, Vilnius*
5. **Michelangelo Di Giacomo** – *M9 Museum, Mestre*

## IFPH-34

## Engaging the Public through Interactive History

Chair **Jon Hunner** (New Mexico State University)

1. **Philip Lewis** (Georgia State University, Atlanta, GA, USA) *Public History Walkabout: the Introduction of Place Based Cinema*
2. **Joan Zenzen** (Independent Scholar, Washington D.C.) *Living History in the U.S. National Park Service*
3. **Cécile Franchetti** (Independent Scholar, Venice), **Jon Hunner** (New Mexico State University) and Father **Kevorg Sarkisyan** (Congregazione Armena Mechitarista, Venezia) *Armenian in Venice: the Benefits of Heritage Preservation*
4. **Sinead Cox, Marie-Anne Gagnon and Arpita Bajpeyi** (Co-Directors of Staging Our Histories) *Two Years Off the Page: Performances of the Past in Conversation*

**IFPH-35**

“Echo of History really Beginning”. The Sea in the Heritage Management and Public History Practices in Global Perspective

Chair **Fei Sheng** (Sun Yat Sen University, China)

1. **Alexei Kraikovski** (European University at St. Petersburg, Russia) *“Nothing but the Sea”. Schloss Fall Manor through the Perspective of the Big St. Petersburg Heritage Complex*
2. **Luiz Loureiro Fernandes** and **Maria Cristina Dadalto** (Universidade Federal do Espirito Santo, Brazil) *Traditional Fishing Communities Environment and Heritage*
3. **Joost Schokkenbroek** (Free University of Amsterdam) *The Role and Impact of Maritime Museums on the National History of the Netherlands*

**IFPH-36**

Public History Approach for Migration: Methods, Tools and Strategies

Chair **Constantin Eckner** (University of St Andrews, Scotland)

1. **Anita Lucchesi** (University of Luxembourg) *Curating a Digital Memory Platform on Migration in Luxembourg: Crowdsourcing Stories for a Collective Multimedia Storytelling*
2. **Nicolas Graf** (Centre de Documentation sur les Migrations Humaines [CDMH], Luxembourg) *The ‘Mémoire vive’ Workshop and Exhibition*
3. **Constantin Eckner** (University of St Andrews, Scotland) *The Finger on the Pulse of Politics: how History of Migration Can Contribute to the ‘Refugee Debate’*
4. **Jozefien De Bock** (Ghent University, Belgium) *Migration in Cultural Projects and Public History: between Scientific Rigour and Real Participation*
5. **Bill Niven** (Nottingham Trent University) *The Impact of the Refugee Crisis on German Memory*

**IFPH-37**

Setting the Story Straight: Public History for a Challenging Present

Chair **Liz Sevckenko** (Humanities Action Lab, New School, New York)

1. **Tim Raphael** (Rutgers University) *Recognize Yourself in He and She Who Are not like You and Me*
2. **Serge Noiret** (European University Institute) *Why Public History Is Even More Needed Today: a View from the E.U.*
3. **Catalina Muñoz** (Universidad de Los Andes) *Historians Mobilizing for Peace in the Wake of Colombia’s Plebiscite*

**IFPH-38****Public History Is not a “Turn-Key” Movement:  
Considerations when Practicing Public History across  
Cultures**Chair **Philip V. Scarpino** (Indiana University/Purdue University, Indianapolis)

1. **Kristine Navarro-McElhaney** (Arizona State University, Tempe, Arizona, USA) *History, Memory and U.S.-Mexico Migration. Undocumented Voices*
2. **Philip V. Scarpino** (Indiana University/Purdue University, Indianapolis) *Transplanting Public History across National Borders. Whose Voice, and who is Listening?*
3. **Alexandra Dellios** (University of Melbourne) *Remembering Migrant Settlement: Public and Family History Making in Australia*

**IFPH-39****Cold War within the City: Describing the Difficult Past  
of Berlin**Chair **Andreas Etges** (University of Munich)

1. **Hanno Hochmuth** (Zentrum für Zeithistorische Forschungen, Potsdam) *Shadow Places in Berlin: Memory, Marketing, and Authenticity in the Capital of the Cold War*
2. **Gerhard Sälter** (Gedenkstätte Berliner Mauer, Berlin) *Deadly Confrontations at the Berlin Border (1948–1961). Reactions, Contemporary Media, and Public Memory*
3. **Patrick Major** (University of Reading, Reading) *From the Queen to the Sex Pistols: British Public Culture and the Berlin Wall*
4. **Andreas Etges** (University of Munich) *Creating a Cold War Museum in Berlin*

**IFPH-40****Food, Identity, and Historical Memory: Case Studies  
from France, India, and the United States**Chair **Iliaria Porciani** (University of Bologna)

1. **Tammy Gordon** (North Carolina State University, USA) *“Gee, that’s Eatin’!” American Historical Memory, Food Service, and the Visual Culture of Rail Travel in the Early 20<sup>th</sup> Century*
2. **Beatriz Sanchez** (UTC-Sorbonne University Paris, France) *Le Salon International de l’Agriculture: Soil, Memory and History*
3. **Christine F. Zinni** (State University of New York at Brockport) *Food, Culture and Museum Studies of the Mediterranean: Personal Encounters, Collaborative Learning & Pedagogy in Study Abroad Programs in Italy and Greece*

**IFPH-41**

**On the Use and Abuse of (Public) History for Life**

Chair **Miloš Řezník** (Deutsches Historisches Institut Warschau)

1. **Cord Arendes** (University of Heidelberg) *History, Public History, and Democracy*
2. **Magdalena Saryusz-Wolska** (German Historical Institute, Warsaw / University of Łódź) *"We Wanted to Die with Dignity." The Museum of Warsaw Rising and the Politics of History in Poland*
3. **Katrin Stoll** (German Historical Institute, Warsaw) *The Figure of the "Polish Righteous" in Public Discourse and Material Space in Poland*

**IFPH-42**

**Public History and Digital Archives**

Chair **Paolo Vignolo** (Universidad Nacional de Colombia)

1. **Juan Camilo Murcia Galindo** and **María Alejandra Vallejo Fonseca** (Universidad Nacional de Colombia) *Making Public History in a Region without a Public Sphere: the Case of Darién, Colombia*
2. **José Nicolás Jaramillo Liévano** and **Elvis Andrés Rojas Rodríguez** (Universidad Nacional de Colombia) *Digital Lorenzetti*
3. **Paolo Vignolo** (Universidad Nacional de Colombia) *Affective Archives: the Central Cemetery of Bogota as a Citizen Lab*
4. **María Alejandra Vallejo Fonseca** and **Juan Camilo Murcia Galindo** (Universidad Nacional de Colombia) *Digital Archives: a Field to Explore*

**IFPH-43**

**Between Theory and Practice: Teaching Public History in Europe**

Chair **Andreas Etges** (University of Munich)

1. **Joanna Wojdon** (University of Wrocław) *Public History in Poland*
2. **Irmgard Zündorf** (FU Berlin) and **Christine Gundermann** (University of Cologne) *The German Model*
3. **Catherine Brice** (UPEC) *"Histoire publique" in France*
4. **Bruno De Wever** (Ghent University, Belgium) *"Publiek Geschiedenes" in Belgium*

**IFPH-44**

**Presenting "Difficult" History – Jewish Heritage in East-Central Europe**

Chair **Gerben Zaagsma** (University of Göttingen)

1. **Magdalena Waligorska** (University of Bremen) *Bringing Difficult Heritage Back Home: Belarus' Forgotten Holocaust and the Challenges of Public History*
2. **Gerben Zaagsma** (University of Göttingen) *East-Central European Jewish Heritage Online*
3. **Magda Zych** (Jagiellonian University, Krakow) *Awkward Objects of Genocide: Exhibiting Polish Folk Art Devoted to the Holocaust*
4. **Aleksandra Szczepan** (Jagiellonian University, Kraków) and **Jacek Małczyński** (University of Wrocław) *"The Job in the Field and at the Desk": Vernacular Public Historian and Jewish Heritage*

**IFPH-45****History, Memory and Acts of Public Commemoration**Chair **Michael Frisch** (University of Buffalo)

1. **Paula Hamilton** (University of Technology, Sydney, Australia) *Failed Commemorative Acts: the Politics of Forgetting*
2. **Geoff Cubbitt** (Institute for the Public Understanding of the Past, University of York, UK) *British Regimental Museums as 'Memory Places': Regiments, Narratives, and Identities*
3. **David Dean** (Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada) *Monumental Failures: Historical Memory and Commemoration in Canada*
4. **Indira Chowdhury** (Centre for Public History, Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bangalore) *Can Museum Objects Have a Second Life? Creating a Commemorative Volume for Asia's Oldest Museum*

**IFPH-46****Reenactment and Heritage: Examples of Promotion and Collaboration between Governmental Agencies, Businesses and Associations**Chair **Silvia Pellegrini** (Musei Civici di Modena)

1. **Silvia Pellegrini** (Musei Civici di Modena, Italy) *Museums and Living History: the Experience of the Musei Civici di Modena*
2. **Eric Teyssier** (Université de Nîmes, France) *The Potential of the Reenactment: from Large Events to Documentaries of Historical*
3. **Andrea Ferretti** (Crono Eventi, Italy) *Public History and Reenactment: Perspectives for a New Applied History*

**IFPH-49****Circulation of Photographic Albums and Corpuses in New Contexts of Public Space and Museum Exhibitions**Chair **Ewa Stańczyk** (University of Amsterdam)

1. **Marika Honkaniemi** (University of Turku) *Reconstructing and Recreating War Exhibitions: the Case of the Finnish-German Exhibition "War in Pictures"*
2. **Andrea Pruchova** (Charles University, Prague) *Remediation of Historical Photos of "Occupations" in the Czech Modern History*
3. **Cenek Pycha** (Institute for the Study of Totalitarian Regimes, Prague) *Reframing Family Albums in Public Exhibitions*
4. **Ewa Stańczyk** (University of Amsterdam) *Migrating Photographs: Jewish Family Images and Institutions*

**IFPH-50**

**Public History Academic Textbooks**

Chair **Joanna Wojdon** (University of Wrocław, Poland)

1. **Thomas Cauvin** (University of Louisiana, Lafayette, USA) author of *Public History: A Textbook of Practice*, Routledge, 2016
2. **David Dean** (Carleton University, Ottawa, Canada), editor of *A Companion to Public History* (forthcoming 2017, Wiley-Blackwell)
3. **Faye Sayer** (Manchester Metropolitan University, UK) author of *Public History: A Practical Guide*, Bloomsbury Academic, 2015
4. **Joanna Wojdon** (University of Wrocław, Poland) editor of *Historia w przestrzeni publicznej* to be published by PWN in Warsaw in 2017/18, in Polish
5. **Irmgard Zündorf** (Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam, Germany) editor of the book series *Public History – Geschichte in der Praxis*, UTB/Francke 2016, author of *Eine Einführung in die Public History*, forthcoming 2017 UTB

## Associazione Italiana di Public History - 1° Convegno Nazionale AIPH PANELS

### AIPH-1

### L'insegnamento della Public History nelle università italiane

Coordinatore **Lorenzo Bertucelli** (Università di Modena e Reggio Emilia)

1. **Paolo Bertella Farnetti** (Università di Modena e Reggio Emilia) *Insegnare Public History in Italia. Come affrontare una disciplina "straniera"*
2. **Alfonso Botti** (Università di Modena e Reggio Emilia) *La Public History, l'uso pubblico della storia e la storia degli altri*
3. **Marcello Ravveduto** (Università di Salerno) *L'insegnamento della Public History e la Google generation*
4. **Enrica Salvatori** (Università di Pisa) *La formazione del Public Historian*

### AIPH-2

### Tavola Rotonda *Che cos'è l'Archeologia pubblica?*

Coordinatore **Guido Vannini** (Università di Firenze)

1. **Giovanni Maria Flick** (Presidente emerito della Corte costituzionale) *Archeologia e territorio: leggere il passato per costruire il futuro*
2. **Michele Nucciotti** (Università di Firenze), **Chiara Bonacchi** (University College London) *La nascita dell'archeologia pubblica in Italia*
3. **Giulio Volpe** (Università di Foggia), **Guido Vannini** (Università di Firenze) *Archeologia al Futuro. L'Archeologia Pubblica nei programmi di ricerca nazionali*
4. **GianPietro Brogiolo** (Università di Padova), **Alexandra Chavarria** (Università di Padova), **Francesca Benetti** (Università di Padova) *Involving Communities in the Archaeological Research*
5. **Chiara Molducci** (Università di Firenze), **Riccardo Bargiacchi** (Laboratori Archeologici SanGallo), **Chiara Marcotulli** (Università di Firenze), **Andrea Rossi**, *"Il Ponte nel tempo: paesaggi culturali medievali". Un progetto di archeologia di comunità*
6. **Marco Valenti** (Università di Siena) *Ricostruzione e Living History: un problema da risolvere*



**AIPH-3**

**Narrare il fascismo. Il progetto del nuovo museo di Predappio**

Coordinatore **Marcello Flores** (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione)

1. **Marcello Flores** (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione) *Linee scientifiche e museografiche del Museo storico di Predappio*
2. **Alberto De Bernardi** (Università di Bologna) *Il progetto di Predappio nel dibattito sulla rappresentazione storica del fascismo*
3. **Carlo Giunchi** (Operatore culturale) *Il progetto di riuso dell'Ex Casa del fascio e dell'ospitalità di Predappio*
4. **Andrea Milani** (Architetto) *Architecture, Multimedia and Public Fruition of Predappio's Museum*

**AIPH-4**

**La storia in gioco**

Coordinatrice **Chiara Asti** (Associazione PopHistory)

1. **Giorgio Gandolfi** (Ludologo), **Glauco Babini** (Ludologo) *La storia nei giochi*
2. **Marco Cecalupo** (Insegnante) *A cosa serve giocare a Twilight Struggle?*
3. **Andrea Bavarelli** (Università di Firenze) *Luso del gioco per spiegare la Guerra Fredda agli studenti universitari*
4. **Gabriele Sorrentino** (Public Historian) *Giocare la Storia: potenzialità e criticità. L'esempio di Twilight Struggle e il problema del What if*

**AIPH-5**

**Ricerca, raccontare, divulgare, mostrare: Sardegna e dintorni**

Coordinatore **Cecilia Novelli** (Università di Cagliari)

1. **Roberto Ibba** (Università di Cagliari) *Public History, Intangible Heritage e comunità: nella Sardegna meridionale*
2. **Giampaolo Salice** (Università di Cagliari) *Khorakhané. Un esperimento di Public History in Sardegna*
3. **Valeria Deplano** (Università di Cagliari) *Sardegna d'oltremare. La memoria coloniale dei sardi dalle soffitte al web*
4. **Silvia Benussi** (Università di Cagliari) *Le donne nelle istituzioni: le fonti audiovisive per la storia delle amministrazioni locali*

## AIPH-6

## Quali strumenti e metodi per i Public Historian che useranno le fonti filmiche?

Coordinatrice **Letizia Cortini** (Università di Roma La Sapienza)

1. **Giulio Latini** (Università di Roma Tor Vergata) *Gli archivi filmici, fonti inesauribili di riusi creativi e di narrazioni-mondo*
2. **Silvia Savorelli** (Documentarista) *I tanti Cine-occhi*
3. **Aurora Palandrani** (Assistente di produzione) *Partecipazione attiva dal basso: esperienze di organizzazione di festival, premi, rassegne all'insegna dell'“altro” cinema di tutti e per tutti*
4. **Letizia Cortini** (Università di Roma La Sapienza) *Accedere alle fonti filmiche storiche: l'organizzazione dei patrimoni audiovisivi in Italia. L'importanza dell'apporto di professionalità diverse*

## AIPH-7

## Quali oggetti per la storia applicata?

Coordinatore **Angelo Torre** (Università del Piemonte Orientale)

1. **Marco Battistoni** e **Marta Longhi** (Centro Casalis, SSTCP) e **Elisabetta Giuseppina Lurgo** (Université Savoie Mont-Blanc), *Storia applicata e governo territoriale: lo Schedario Storico Territoriale dei Comuni Piemontesi*
2. **Vittorio Tigrino**, *Una tragedia: l'(ab)uso della storia, un dibattito comune*
3. **Gelsomina Spione**, *La storia dell'arte territoriale, 1960-2015: un tentativo di bilancio*
4. **Diego Moreno**, **Nicola Gabellieri**, **Camilla Tralvi**, **Valentina Pescini**, **Roberta Cevasco**, **Carlo Montanari**, *Caratterizzazione e storia dei paesaggi individuali: fonti, metodi e applicazioni*

## AIPH-8

## Senza chiamarla Public History... Il lavoro degli Istituti Storici della Resistenza nel 70° della Liberazione

Coordinatore **Claudio Silingardi** (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione)

1. **Patrick Karlsen** (Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione nel Friuli Venezia Giulia), *Eventi pubblici*
2. **Valeria Galimi** (Università di Milano), *Mostre*
3. **Toni Rovatti** (Università di Bologna), *Risorse digitali*
4. **Giovanni De Luna** (Università di Torino)

**AIPH-9**

**Il passato non è un paese straniero. Fonti ed educazione alla cittadinanza in alcuni archivi toscani**

Coordinatrice **Aurora Savelli** (Dipartimento SAGAS, Università di Firenze)

1. **Francesca Klein** (Coordinatrice del Servizio educativo dell'Archivio di Stato di Firenze) *Il progetto "Archipedia" dell'Archivio di Stato di Firenze*
2. **Laura Guiducci** (Archivio Storico del Comune di San Miniato) *Gli archivi dei Comuni per la scuola primaria*
3. **Cristina Gavazzi** (Responsabile della Didattica dell'Archivio di Stato di Pistoia) *Archivio di Stato di Pistoia: attività didattica e percorsi di cittadinanza*

**AIPH-10**

**Ai margini della Public History. Periferie, storia, comunità**

Coordinatrice **Marta Gara** (Associazione PopHistory)

1. **Iara Meloni** (Associazione PopHistory) *8 agosto 1944*
2. **Ermanno Pavesi** (Bibliotecario) *Borghi da vivere*
3. **Giorgio Uberti** (Associazione PopHistory) *Pomeriggi insieme*

**AIPH-11**

**Reenactment, archeologia pubblica e patrimonio: esempi di valorizzazione e collaborazione tra enti pubblici, impresa e associazionismo**

Coordinatore **Andrea Ferretti** (Crono organizzazione eventi)

1. **Silvia Pellegrini** (Musei Civici Modena) *Musei e living history: l'esperienza dei Musei Civici di Modena*
2. **Anna Bondini** (Soprintendenza archeologica Emilia Romagna) *Living history tra ricerca e valorizzazione*
3. **Luigi Gambaro** (Soprintendenza archeologica Liguria), **Alessandro Garrisi** (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana), **Philippe Pergola** (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana) *Per un parco archeologico e museale a rete del Ponente ligure. Realizzazioni ed ipotesi progettuali*

## AIPH-12

## Archeostorie di tutti noi

Coordinatrice **Flavia Frisone** (Università del Salento)

1. **Cinzia Dal Maso** (Archeostorie Magazine) *L'archeologia è anche mia: il progetto Archeostorie™*
2. **Francesco Ripanti** (Archeostorie Magazine), **Mariangela Galatea Vaglio** (Archeostorie Magazine) *Storie da museo*
3. **Carolina Megale** (Archeologa) *Community Archaeology e Poggio del Molino: un progetto di Citizen Science in archeologia*
4. **Francesca Spatafora** (Polo museale archeologico di Palermo), **Sandro Garrubbo** (Museo Solinas di Palermo) *#lestoriesdituttinoi*

## AIPH-13

## Comunicazione istituzionale, immaginari e racconti pubblici nelle trasformazioni del tempo presente

Coordinatore **Maurizio Ridolfi** (Università della Tuscia)

1. **Teresa Bertilotti** (Università di Milano Bicocca) *Lettere al Presidente: le paure, i valori, le speranze degli Italiani*
2. **Raffaello Doro** (Università della Tuscia) *Racconto per immagini e storytelling istituzionale del Quirinale: dalla Presidenza di Oscar Luigi Scalfaro a quella di Sergio Mattarella*
3. **Costanza Calabretta** (Università di Roma La Sapienza) *Il 2 giugno: la prassi e la ricezione della festa nazionale attraverso lo stile dei Presidenti*
4. **Flavio Carbone** (Ufficio storico Arma dei Carabinieri) *La comunicazione della Storia dell'Arma dei Carabinieri*

## AIPH-14

## I luoghi della Public History. La rete “Paesaggi della Memoria” e le sue buone pratiche

Coordinatore **Ilaria Porciani** (Università di Bologna)

1. **Guido Vaglio** (Associazione Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, Torino) *Conservare immovando: luoghi, memoria, storia e valorizzazione del patrimonio*
2. **Iara Meloni** (Museo della Resistenza Piacentina) *Insegnare la storia nei luoghi di memoria*
3. **Paolo Pezzino** (Università di Pisa) *I luoghi di memoria come punti di riferimento per le comunità locali*
4. **Mirco Carrattieri** (Museo della Repubblica di Montefiorino e della Resistenza italiana) *Le reti internazionali di luoghi di memoria*

**AIPH-15**

**Epicentri della storia: come dare voce ai territori e alle comunità?**

Coordinatore **Pierluigi Feliciati** (Università di Macerata)

1. **Patrizia Dragoni** (Università di Macerata) *Comunicare il terremoto: le esperienze del 1997*
2. **Giuseppe Capriotti** (Università di Macerata), **Mara Cerquetti** (Università di Macerata) *Musei, territorio, comunità. Un caso di studio nell'epicentro del sisma*
3. **Annalisa Cegna** (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Macerata) *Memoria dell'emergenza e memoria dei luoghi*
4. **Paola Nicolini** (Università di Macerata), **Paolo Coppari** (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Macerata), **Marco Moroni** (Centro studi Acli Marche), **Federica Nardi** (Università di Macerata), **Alessandra Pierini** (Cronache maceratesi) *Vecchi mestieri per il futuro: narrare, documentare, tramandare*

**AIPH-16**

**La Grande Guerra in Terra d'Otranto**

Coordinatrice **Giuliana Iurlano** (Università del Salento)

1. **Giovanna Bino** (Archivio di Stato di Lecce) *Il contributo degli Archivi di Stato in un progetto di Public History: l'Archivio Provinciale di Terra d'Otranto*
2. **Francesca Salvatore** (Università del Salento) *La Public History e la didattica attiva: come insegnare ai giovani il "mestiere dello storico", recuperando la memoria storica familiare*
3. **Giuliana Iurlano** (Università del Salento) *"Memorie dal sottosuolo": un archivio digitale in rete di Public History*
4. **Deborah De Blasi** (Università del Salento) *La storia a teatro: 1915-1918 Determinativo femminile*

**AIPH-17**

**Dalle carte al multimedia: archivi storici della CGIL**

Coordinatore **Pietro Causarano** (Università di Firenze)

1. **Paola Del Rossi** (Università di Teramo) *Public History e storia del lavoro tra celebrazioni e nuovi strumenti di comunicazione*
2. **Ilaria Romeo** (Archivio storico Cgil nazionale) *La Cgil nel Novecento, il blog*
3. **Debora Migliucci** (Archivio del lavoro) *«Manifestamente lavoro»*
4. **Stefano Bartolin** (Archivio Cgil Pistoia-Fondazione Valore Lavoro) *Lavoro e Migrazioni, tra storia orale e cinema*

## AIPH-18

## Il racconto del Novecento tra graphic novel e albi illustrati

Coordinatore **Roberto Bianchi** (Università di Firenze)

1. **Alessandro Cattunar** (Associazione Quarantasettezeroquattro) *Parole e immagini per raccontare la storia. Questioni editoriali e di linguaggio*
2. **Paola Tarantelli** (Libraia) *Graphic novel e Shoah, parole e immagini nonostante tutto*
3. **Loretta De Franceschi** (Università di Urbino) *Oltre il testo: comunicare la storia per immagini*

## AIPH-19

## La storia come fattore di riferimento nella ricerca e nella progettazione di nuovi prodotti di turismo culturale

Coordinatrice **Patrizia Battilani** (Università di Bologna)

1. **Patrizia Battilani** (Università di Bologna), **Davide Bagnaresi** (Università di Bologna), **Elena Paoletti** (Istoreco) *Rendere la "dissonant heritage" un'esperienza turistica: il caso di Atrium e del Comune di Forlì*
2. **Rossella Del Prete** (Università del Sannio) *Dentro e fuori le Istituzioni culturali. La Storia come ricerca applicata alla promozione turistica del territorio: l'esperienza di Kinetès – spin off accademico unisannio*
3. **Donatella Strangio** (Università di Roma La Sapienza), **Rosa Tamborrino** (Politecnico di Torino) *Le "Little Italies" come turismo culturale da preservare e valorizzare*
4. **Gianluigi Di Giangirolamo** (Università di Bologna) *Moda e Public History: un'opportunità per il turismo culturale*
5. **Stefano Magagnoli** (Università di Parma) *Turisti, viaggiatori e cibo. La diffusione dell'"eating out" nell'età contemporanea*

## AIPH-20

## Guerra e Resistenza nella storia d'Italia. Mostre, uso pubblico della Storia, formazione della cittadinanza

Coordinatrice **Chiara Martinelli** (Insegnante)

1. **Andrea Ventura** (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea in provincia di Lucca) *Gli Istituti storici della Resistenza e dell'età contemporanea nell'era del testimone*
2. **Matteo Mazzoni** (Istituto storico della Resistenza in Toscana) *Passato e presente: la mostra "Firenze in guerra 1940-1944"*
3. **Marco Manfredi** (Istituto storico della Resistenza e della società contemporanea nella provincia di Livorno) *XX secolo. Fotografie e autorappresentazioni di sé della minoranza ebraica. L'Istoreco di Livorno*
4. **Valerio Entani** (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Grosseto) *Spazio e tempo*

**AIPH-22**

**Storia orale negli archivi multimediali e nei prodotti audiovisivi**

Coordinatrice **Stefania Ficacci** (Ecomuseo Casilino di Roma)

1. **Andrea Colbacchini** (Università di Padova) *Un Laboratorio per la ricerca, la didattica e la divulgazione della storia orale*
2. **Alessandro Cattunar** (Associazione Quarantasettezeroquattro) *Strade della memoria. Fonti orali e nuove tecnologie tra archivi multimediali, mostre e musei a cielo aperto*
3. **Elisabetta Novello** (Università di Padova) *Terrevolute. La memoria di un territorio di bonifica*
4. **Stefania Ficacci** (Ecomuseo Casilino di Roma) *Le fonti orali come metodologia di ricerca per la ricostruzione di un patrimonio culturale comunitario*

**AIPH-23**

**Il racconto della Storia. Un passato da leggere, scrivere e insegnare**

Coordinatore **Carlo Greppi** (Scrittore)

1. **Eugenia Corbino** (Associazione PopHistory), **Silvia Lotti** (Associazione PopHistory) *La Storia da leggere e da scrivere: esperienze di didattica della storia attraverso gli albi illustrati e percorsi di scrittura creativa*
2. **Gabriele Sorrentino** (Associazione PopHistory) *Il romanzo storico: prerogative e controindicazioni*
3. **Eleonora Moronti** (Associazione PopHistory) *Intrecci d'arte: osservazione e adozione di nuovi format nella Public History*
4. **Wu Ming 2**, *Testimonianza*

**AIPH-24**

**Gli archivi e la Public History: un incontro possibile?**

Coordinatrice **Francesca Capetta** (Archivista)

1. **Francesca Capetta** (Archivista) *Una via italiana alla Public History: gli archivi per il "racconto" della storia*
2. **Francesco Bettarini** (Società INCIPIT, Prato) *Genealogia e risorse archivistiche. Esperienze e metodologie*
3. **Simone Fagioli** (Ricercatore indipendente) *Dalla bancarella all'Archivio di Stato. Dispersione e raccolta di fonti archivistiche. Il caso dell'epistolario del capitano Lisandro Ventisette*
4. **Oriana Goti** (Archivio fotografico toscano), **Stefano Branca** (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Sezione di Catania) *Fotografie senza voce e frammenti di storia nell'Archivio fotografico toscano*

**AIPH-25** Fotogiornalismo, archivi fotografici e Public History

Coordinatore **Guido Gambetta** (Università di Bologna)

1. **Adolfo Mignemi** (Società Italiana per lo Studio della Fotografia) *Fonti documentali e scrittura nella pratica della Public History*
2. **Monica Di Barbora** (Insegnante) *Gli archivi fotografici dei giornali e la costruzione di un immaginario storiografico diffuso*
3. **Glenda Furini** (Archivio fotografico Rodrigo Pais), **Guido Gambetta** (Università di Bologna) *L'archivio fotografico di Rodrigo Pais e i giornali "l'Unità" e "Vie Nuove"*
4. **Giovanni Fiorentino** (Università della Tuscia) *Fotogiornalismo e racconto del Sud*

**AIPH-26** «Mezzogiorno liberato». Per una nuova narrazione del Sud tra turismo e imprese

Coordinatore **Giuseppe Barone** (Università di Catania)

1. **Pinella Di Gregorio** (Università di Catania) *Il ciclo dei vinti: nel solco di una narrazione metastorica*
2. **Giuseppe Barone** (Università di Catania) *Passaggiate barocche. Una performance di Public History nella Sicilia iblea*
3. **Chiara M. Pulvirenti** (Università di Catania) *Imprese di Sicilia. Esperienze di storytelling sull'economia dell'isola*
4. **Concetta Sirena** (Università di Catania) *La scoperta delle terre di Demetra. Turismo rurale e Public History*

**AIPH-27** Serie Tv e Public History. Narrazioni storiche seriali tra Italia e USA

Coordinatore **Giancarlo Poidomani** (Università di Catania)

1. **Giancarlo Poidomani** (Università di Catania) *The Walking Dead e11.63*
2. **Sheyla Moroni** (Università di Firenze) *Narrare il passato per (ri)costruire il presente delle metropoli: Miami e New York*
3. **Luca Barra** (Università di Bologna), **Damiano Garofalo** (Università di Padova) *«La storia non è ancora stata scritta». Immaginari storici e rimediazioni televisive in "1992. La serie"*
4. **Monica Jansen** (Universiteit Utrecht), **Maria Bonaria Urban** (Universiteit van Amsterdam) *"The Young Pope" tra Pio XII e Papa Francesco: una antiserie sorrentiniana?*
5. **Giuseppe Previtali** (Università di Bergamo) *Raccontare il trauma con il cinema: il caso di Hiroshima*



**AIPH-28**

**Il museo storico tra anniversari e Public History**

Coordinatore **Paolo Riccardo Oliva** (Università di Venezia Ca' Foscari)

1. **Giuliano Casagrande** (Museo della battaglia Vittorio Veneto) *Il museo-scuola*
2. **Alex Da Frè** (Museo della battaglia Vittorio Veneto) *La ricerca storica in Museo*
3. **Paolo Riccardo Oliva** (Università di Venezia Ca' Foscari) *Cura della memoria*
4. **Rosario Mangiameli** (Università di Catania) *Il Museo dello sbarco Alleato a Catania*
5. **Paola Novara** (Museo Nazionale di Ravenna) *Il Museo dei Ragazzi*

**AIPH-29**

**Medioevo in Toscana**

Coordinatrice **Maria Elena Cortese** (UniNettuno)

1. **Francesco Brogi** (Università di Siena) *Il sistema dei mulini di Asciano (SI) fra ricerca e divulgazione*
2. **Maria Elena Cortese** (UniNettuno) *Il progetto "I segni della storia. Il bacino del farma-Merse nel Medioevo"*
3. **Marco Paperini** (Società Storica dell'Alta Maremma) *L'esperienza di uno storico fra ricerca, divulgazione e politiche culturali*
4. **Paolo Pirillo** (Università di Bologna) *Raccontare il Medioevo: una pluridecennale esperienza di Public History in Toscana*

**AIPH-30**

**Riempire i vuoti. Ri-costruzione di memorie post-sisma**

Coordinatrice **Silvia Mantini** (Università dell'Aquila)

1. **Silvia Mantini** (Università dell'Aquila) *Saltare la faglia: fare Storia tra le nuove connessioni*
2. **Alessio Cordisco** (Archeologo), **Giovanni De Gasperis** (Università dell'Aquila) *Ricostruzione in realtà virtuale di siti archeologici e architettonici scomparsi*
3. **Donatella Dominici** (Università dell'Aquila), **Vincenzo Massimi** (Università dell'Aquila), **Maria Alicandro** (Università dell'Aquila) *Il ruolo della geomatica nella salvaguardia delle eredità storiche e culturali*

**AIPH-31**      **Narrare la nazione**

Coordinatrice **Teresa Bertilotti** (Università di Milano Bicocca)

1. **Carlotta Sorba** (Università di Padova) *Tra storiografia e senso comune: opera, italianità, Risorgimento*
2. **Teresa Bertilotti** (Università di Milano Bicocca), **Irene Piazzoni** (Università di Milano Statale) *“Il Doctor Antonio” di Ruffini: dall’editoria al cinema, dalla radio alla tv*
3. **Simona Troilo** (Università dell’Aquila) *La Venere di Cirene. Sottrazione e restituzione di un marmo muliebri tra Italia e Libia (1913-2008)*
4. **Guido Abbatista** (Università di Trieste) *Il massacro di Nanjing (1937-38) e l’identità storica della nazione cinese nella storia asiatica e globale: una lettura del memorial hall di Nanjing*
5. **Giovanni Savino** (Accademia Russa dell’Economia Nazionale e del Servizio Pubblico) *Alla ricerca del passato: l’uso pubblico della storia nella Russia contemporanea*

**AIPH-32**      **1848 – 1870 : protagoniste della modernità**

Coordinatrice **Maria Antonella Fusco** (Istituto Centrale per la Grafica – MiBACT)

1. **Susanna Arangio** (Università di Ferrara) *Il mito di Anita Garibaldi*
2. **Maria Francesca Bonetti** (Istituto Centrale per la Grafica) *Costanza Vaccari Diotallevi*
3. **Rossella Fabiani** (Museo Storico del Castello di Miramare, Trieste) *Carlotta del Belgio*
4. **Ilaria Fiumi Sermattei** (Istituto Centrale per la Grafica) *Diversi registri per rappresentare la santità femminile sotto il pontificato di Pio IX*

**AIPH-34**      **Archeologia leggera e identità territoriali**

Coordinatore **Michele Nucciotti** (Università di Firenze)

1. **Francesca Romana Stasolla** (Università di Roma La Sapienza), **Maria Luisa Caputo**, *Da leggenda a storia: il caso di una città fantasma (Cencelle, VT)*
2. **Laura Lazzerini** (Università di Firenze), **Chiara Marcotulli** (Università di Firenze) *Archeologia leggera e percezione pubblica dell’heritage medievale*
3. **Fabio Redi** (Università dell’Aquila) *Archeologia, memoria e identità: applicazioni di Archeologia Pubblica all’Aquila città e territorio*
4. **Rosa Fiorillo** (Università di Salerno) *Archeologia pubblica a Salerno: il centro storico attraverso il progetto SNECS (Social Network Entità Centri Storici)*
5. **Fabio Pinna** (Università di Cagliari) *Luogosanto Medievale (Sardegna, SS). Archeologia e Comunità*

**AIPH-35**

**Guerre e memorie di guerre**

Coordinatore **Francesco Catastini** (Rivista “Ricerche Storiche”)

1. **Marco Abram** (Osservatorio Balcani e Caucaso) *Public History e “memoria europea”: un progetto transnazionale sulle memorie delle guerre jugoslave*
2. **Laura Ferro** (Archivio dei diari Pieve Santo Stefano) *“La Grande Guerra” e “La nostra guerra 1943-45”. I grandi conflitti del Novecento raccontati dall'Archivio Diaristico Nazionale*
3. **Elena Tonezzer** (Fondazione Museo storico Trentino) *Città fortezza: Trento 1915-1918*

**AIPH-36**

**Ricostruzioni storiche e Living History: memoria, identità, territorio**

Coordinatore **Marxiano Melotti** (Università Niccolò Cusano)

1. **Yuri Godino** (Associazione ARES), **Luca Bartoni** (Associazione ARES) *Longobardi 2.0*
2. **Daniele Fadda** (Ricercatore indipendente) *Living History in Sardegna: tra narrazione storica e ricerca di identità*
3. **Daniele Vergari** (Ass. fiorentina Battaglie in scala), **Paolo Coturri** (Ass. fiorentina Battaglie in scala) *Battaglie in scala*
4. **Novella Vismara** (Università di Milano Bicocca), **Elisabetta Ruspini** (Università di Milano Bicocca) *La rievocazione della Battaglia della Bicocca: Università, memoria e territorio*

**AIPH-37**

**Public History nei festival e nelle riviste**

Coordinatrice **Elisabetta Vezzosi** (Università di Trieste)

1. **Beatrice Borghi** e **Rolando Dondarini** (Università di Bologna) *Linguaggi, strumenti e pratiche di “public history”. La “Festa internazionale della storia”*
2. **Lorena Carrara** (Insegnante), **Elisabetta Salvini** (Giornalista) *“Partigiani a tavola”: la Resistenza tra storia, racconto, corpo e nutrizione*
3. **Manuela Soldi** e **Danilo Craveia** (Festivaletteratura), **Luisa Onesta Tamassia** (Archivio di Stato di Mantova) *Entrare in archivio: il pubblico dei festival culturali e l'approccio alle fonti archivistiche*
4. **Piero Pruneti** (Archeologia Viva), **Luisa Onesta Tamassia** (Archivio di Stato di Mantova) *Alle origini di un'archeologia Pubblica italiana: “Archeologia Viva”, un'esperienza di 35 anni*
5. **Roberta Biasillo** (Ricercatrice indipendente), **Francesca Chiarotto** (Università di Torino) *La storia come diritto: “Historia Magistra. Rivista di storia critica” e “FestivalStoria”*

## AIPH-38

## Insegnanti e giornalisti come Public Historian?

Coordinatore **Luigi Tomassini** (Università di Bologna)

1. **Paolo Ceccoli** (Insegnante) *Insegnanti protagonisti*
2. **Paolo Gheda** (Università della Val d'Aosta), **Giacomo Zanibelli** (Università di Siena) *Giornalismo e Public History. Una nuova frontiera della comunicazione*
3. **Antonella Pagliarulo** (Giornalista) *Pratiche di Public History: il giornalismo d'archivio*
4. **Lorenzo Grassi** (Giornalista) *Rete giornalisti storici*

## AIPH-39

## Documentari e multimedialità: autori e consulenti di storia

Coordinatrice **Chiara Ottaviano** (Cliomedia Officina)

1. **Leonardo Campus** (Rai Storia) *L'esperienza in Rai Storia fra schermo e rete*
2. **Silvia Cassamagnaghi** (Università di Milano) *Scrivere di storia, riscrivere per i media*
3. **Roberta Garruccio** (Università di Milano) *Il Polline e la ruggine. Memoria, lavoro, deindustrializzazione a Sesto San Giovanni (1985-2015)*
4. **Elena Pirazzoli** (Ricercatrice indipendente) *La casa di Nostra Donna a Porto Fuori. Una ricostruzione digitale, una mostra, un documentario, un video d'artista*
5. **Michela Ponzani** (Rai Storia) *Passato e Presente in Tv. Le. Linee editoriali de Il Tempo e la Storia*

## AIPH-40

## Storia urbana, architettura e progetti di comunità

Coordinatrice **Paola Lanaro** (Università Ca'Foscari, Venezia)

1. **Vittoria Capresi** (Università di Berlino) *Storia orale e narrativa per esplorare l'architettura. Le nuove città di Mussolini*
2. **Andrea Coccorese** (Centro di documentazione storica Torino), **Marco Meotto** (Centro di documentazione storica Torino) *Rigenerazione del quartiere Vallette di Torino: un'esperienza di Public History*
3. **Giuseppe Muroni** (Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara), **Davide Brugnatti** (Architetto) *Edmondo Rossoni e Tresigallo: il restauro dell'architettura contemporanea. Filologia, recupero, variazione d'uso*
4. **Zhanna V. Nikolaeva** (Saint-Petersburg State University) *La funzione commemorativa dell'architettura*

**AIPH-41**

**Turismo culturale**

Coordinatore **Stefano Pivato** (Università di Urbino)

1. **Aldo Di Russo** (Unicity SpA) *Museo narrante "Il mondo di Federico II"*
2. **Chiara Lebole** (Università di Torino), **Giorgio Di Gangi** (Università di Torino), *Il Progetto Orgères (La Thuile, Aosta)*
3. **Elisabetta Marchetti**, **Fiorella Dallari** (Università di Bologna), **Enrique Matarredona** (Università di Bournemouth) *Turismo culturale e devozionale tra pellegrinaggi e patrimonio culturale*
4. **Elisa Tizzoni** (Università di Firenze) *L'offerta turistica legata alla Grande Guerra nell'area di Trento*

**AIPH-42**

**Archeologia di comunità**

Coordinatore **Marco Milanese** (Università di Sassari)

1. **Chiara Marcotulli** (Università di Firenze), **Elisa Pruno** (Università di Firenze) *#Archeosharing: le storie di tutti*
2. **Mattia Sanna Montanelli** (Archeologo) *Dall'ex cathedra al crowdsourcing*
3. **Enrico Zanini** (Università di Siena), **Elisabetta Giorgi** (Università di Siena) *Dieci anni di archeologia pubblica, condivisa e sostenibile a Vignale: bilancio e questioni aperte*
4. **Gilda Zazzara** (Università di Venezia) *Passeggiate (post)industriali: esperienze sul campo*
5. **Massimiliano David** (Università di Bologna), **Maria Stella Graziano**, **Cristina Pappalardo** (Università di Pisa) *Un progetto di archeologia pubblica per l'infanzia a Ostia*

**AIPH-43**

**Musei di storia, temi e promotori**

Coordinatore **Daniele Jalla** (ICOM Italia)

1. **Simona Casonato** (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano) *Vita di laboratorio. Costruire una narrazione storica partecipata intorno ad un oggetto museale*
2. **Federica Di Padova** (Università degli Studi di Trieste e Udine) *I musei della Shoah in Italia tra uso pubblico della storia e Public History*
3. **Marta Gara** (Associazione PopHistory) *Musei di impresa: tre casi milanesi*
4. **Raffaele Savigni** (Università di Bologna) *La storia nei musei, nelle mostre e nei percorsi espositivi*

## AIPH-44

## Crowdsourcing, produzioni e progetti comunitari

Coordinatrice **Enrica Salvatori** (Università di Pisa)

1. **Filippo Macelloni** (Nanof), **Lorenzo Garzella** (Nanof) *MemorySharing*
2. **Roberto Paura** (Università di Perugia) *Dal Public Understanding of Science alla Public History: spunti per una contaminazione transdisciplinare*
3. **Ambra Tumino** e **Andrea Nicita** (Associazione Archivio degli Iblei) *Work in progress per una storia di comunità. La pratica del crowdsourcing e l'Archivio degli Iblei*

## AIPH-45

## Biblioteche e Public History: dal patrimonio al progetto

Coordinatrice **Chiara De Vecchis** (AIB - Associazione Italiana Biblioteche)

1. **Patrizia Angelone** (Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest), **Elena Carimati** (Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest) *Storia orale e memorie di comunità*
2. **Chiara Milani** (Biblioteca comunale di Como), **Evelina Borgese** (Insegnante) *Percorsi espositivi in biblioteca*
3. **Silvia Mirri** (Biblioteca comunale di Imola), **Simona Dall'Ara** (Biblioteca comunale di Imola) *Esperienze di "Public History" presso la Biblioteca comunale e Archivio storico comunale di Imola*

## AIPH-46

## Archivi e pubblico: esperienze a confronto

Coordinatore **Augusto Cherchi** (ANAI – Associazione Nazionale Archivistica Italiana)

1. **Nicola Maranesi** (Archivio dei diari Pieve Santo Stefano) *L'Archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano e la Public History*
2. **Lucia Miodini** (Università di Parma) *L'archivio come progetto condiviso. Esperienza e pratiche espositive*
3. **Marco Bascapé** (ASP Golgi Redaelli Milano) *Laboratori sulle fonti storiche aperti alla città*
4. **Paolo Simoni** (Università di Padova) *Dimensione home movies. La storia nei film di famiglia*

**AIPH-47**

**Migrazioni e comunità locali**

Coordinatrice **Maddalena Tirabassi** (Centro AltreItalia)

1. **Filippo Frangioni** (ANCI) *Seconde generazioni: You2TelleU*
2. **Santo Lombino** (Insegnante) *Public History in un paese siciliano*
3. **Sonia Salsi** (Ricercatrice indipendente), **Anna Caprarelli** (Università della Tuscia)  
*Raccontare l'emigrazione italiana. I nuovi linguaggi della diaspora italiana in Belgio*

**AIPH-48**

**Il patrimonio fotografico tra conservazione e fruizione**

Coordinatrice **Tiziana Serena** (Università di Firenze)

1. **Davide Macaro e Luca Rubino** (Beautytaly) *blog BEAUTYITALY*
2. **Raffaella Biscioni** (Università di Bologna) *La digitalizzazione del patrimonio fotografico e le pratiche di Public History in Italia*
3. **Davide Polo** (Ukkosen Teatteri) *Fotografia, Storia, e Rigenerazione Urbana*
4. **Antonio Avitabile** (Rete biblioteche Prato) *Archivio Fotografico Toscano, trent'anni di Public History*

International Federation for Public History - 4<sup>th</sup> Annual Conference

## IFPH POSTERS

POSTER  
IFPH  
**01**  
**Anastasia Remes**  
(European University Institute, Florence, Italy)  
*How the EU Institutions Showcased Europe to the World Representing European History and Culture in European Pavilions at World Expos 1958-2010*

POSTER  
IFPH  
**02**  
**João Otávio Tomazini Fardin, Dariel de Carvalho, Fabio Paride Pallotta**  
(Universidade do Sagrado Coração, USC/Bauru)  
*Android Apps and Teaching History: Dialogues between Public History and Digital History*

POSTER  
IFPH  
**03**  
**João Otávio Tomazini Fardin, Dariel de Carvalho, Fabio Paride Pallotta**  
(Universidade do Sagrado Coração, USC/Bauru)  
*Medieval Times in Padova. Considerations about the Use of Applications in the Classroom*

POSTER  
IFPH  
**04**  
**Andrea Ferretti**  
(Crono Eventi)  
*Crono Eventi: History is Alive*

POSTER  
IFPH  
**05**  
**Taras Nazaruk**  
(Center for Urban History of East Central Europe, Lviv, Ukraine)  
*"Lviv Interactive" Project*

POSTER  
IFPH  
**06**  
**Iga Hetnar**  
(University of Wrocław, Poland)  
*Public History Ma Program, University Of Wrocław (Poland)*

POSTER  
IFPH  
**07**  
**Nils Steffen**  
(Akademischer Mitarbeiter Angewandte Geschichte, Public History Ruprecht Karls Universität Heidelberg Historisches Seminar)  
*Welcome to the Third Space! Historical Sources on Stage in "Post-Truth" Times"*

POSTER  
IFPH  
**08**  
**Daphné Budasz, Romain Duplan, Iris Pupella-Noguès**  
(UPEC - Université Paris-Est Créteil)  
*La Boîte à Histoire. Public History Consulting*



POSTER  
IFPH  
09

**Corin Sweeny**

(Department of History Trinity College Dublin)

*St. Andrews National School Records: A Public History and Community Heritage Research Project*

POSTER  
IFPH  
10

**Germanos Vasileiadis** (PhD Candidate in Public History, University of Western Macedonia)

**Ifigenia Vamvakidou** (Professor - Head of Department of Early Childhood Education University of Western Macedonia)

*Popular Public History Magazine in Greece (1968-): The Illustrated History*

POSTER  
IFPH  
11

**Pycha Cenek**

(Institute for the Study of Totalitarian Regimes)

*Socialism Realised: Life in Communist Czechoslovakia 1948-1989*

POSTER  
IFPH  
12

**Pycha Cenek for Andrea Průchová**

(Institute for the Study of Totalitarian Regimes)

*HistoryLab Cz - Digital Environment for Work with Primary Sources*

POSTER  
IFPH  
13

**Olga Dudar**

(Borys Grinchenko Kyiv University Institute of Postgraduate Education)

*One Collection - Different Look at the Historical Process: Museum as a Public History Area*

POSTER  
IFPH  
14

**Heba Ali Abd Elsalam**

(PhD Candidate Middle Tennessee State University)

*The Use of Public History to Preserve Cultural Heritage in Malawi Museum Minya, Egypt*

POSTER  
IFPH  
15

**Lisa Withers, Hannah Scruggs, Alicia Ebbitt McGill**

(North Carolina State University Raleigh, North Carolina, USA)

*Meeting in "the Middle": Using Public History and Anthropology in an International Heritage. Community-Based Field Experience in Crooked Tree Belize*

POSTER  
IFPH  
16

**Debora Madrid, Noemi de Haro, Miguel Rivas, Daniel Palacios,**

**Beatriz García**

(Universidad Autónoma de Madrid)

*Modern and Contemporary Spanish Art for all: Experiences in Public Art History*

POSTER  
IFPH  
17

**Michael Frisch**

(Talking Pictures, LLC/ The Randforce Associates, LLC, The Innovation Center, Buffalo-Niagara Medical Campus, USA)

*Social Media Tools for Participatory Public History: Introducing the new Web-App PixStori*

POSTER  
IFPH  
18**Yannis Ziogas, Elena Efeoglou**

(Department of Fine and Applied Arts University of Western Macedonia)

*Photography and Historical Narrative. Women's Photos in Concentration Camps during the Greek Civil War (1946-1949)*POSTER  
IFPH  
19**Constance B. Shulz**

(University of South Carolina)

*Scholarly Documentary Editing in a Born-Digital Format: The Pinckney Papers Projects*POSTER  
IFPH  
20**Radhika Hettiarachchi**

(Search for Common Ground, Sri Lanka)

*Intergenerational Memory Mapping: Peacebuilding through Public History Documentation and Dialogue*POSTER  
IFPH  
21**Valerie Hannin, Héloïse Kolebka, Olivier Thomas, Daphne Budasz, Julia Bellot**(Magazine *L'Histoire*)*L'Histoire Magazine Is 40 !*POSTER  
IFPH  
22**Daniel Felipe Ortiz Herrera**

(Departamento de Historia Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

*Ilustrando Villavicencio*POSTER  
IFPH  
23**Giulia Vertecchi**

(Université d'Aix-Marseille, CNRS, MMSH, A\*MIDEX, Aix-en-Provence, France)

*Public History and Cultural Heritage Management in the "City, River, Littoral" Project*POSTER  
IFPH  
24**Silvio Berardi** (Università Niccolò Cusano)**Matteo Antonio Napolitano, Gianluigi Rossi** (Gruppo di ricerca "Afis e Public History")**Giuliana Podda** (Università di Roma La Sapienza)*The Italian Trusteeship of Somalia (AFIS) and the Public Use of History. Values, Traditions and Memories"*POSTER  
IFPH  
25**Radu Leon, Paola Lanaro, Michele Nastasi**

(Inter-University Graduate School Ca' Foscari Venice - IUAV)

*Affecting Memory - Public History; Il Ragazzo del Caroto ed il 'selfie' al museo*

## Associazione Italiana di Public History - 1° Convegno Nazionale AIPH POSTERS

POSTER  
AIPH  
**01** **Stefania Manni**  
(Progetto “Storia Digitale”)  
*Storia Digitale. Contenuti online per la Storia*

POSTER  
AIPH  
**02** **Cristiana Barandoni**  
(IU-Uffizi Project Manager. Indiana University/Uffizi Gallery)  
*Boboli*

POSTER  
AIPH  
**03** **Novella Vismara, Elisabetta Ruspini**  
(Dipartimento di Sociologia UNIMIB)  
*Rievocare la Battaglia della Bicocca (Milano), combattuta il 27 aprile 1522 (28 aprile 2017). Il recupero della memoria come strumento educativo*

POSTER  
AIPH  
**04** **Fabio Pinna**  
(Università degli Studi di Cagliari)  
*Le indagini archeologiche nel quartiere di Marina a Cagliari e la genesi di un percorso di archeologia pubblica urbana in Sardegna*

POSTER  
AIPH  
**05** **Silvana Citterio**  
(Rete Milanosifastoria)  
*Milosifastoria, un progetto per la cultura storica. Promosso da Rete Milanosifastoria e Comune di Milano*

POSTER  
AIPH  
**06** **Alessandro Bonvini**  
(Università di Salerno – Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá)  
*La Resistenza a Scafati. Un progetto di Public History per raccontare la storia locale*

POSTER  
AIPH  
**07** **Alessia Castagnino, Sebastiano Carrara, Luca Finco**  
(Associazione culturale Fondo Storico Alberto Fiore)  
*La Madonna delle Ciliege tra ricerca e valorizzazione (Ormea, CN)*

POSTER  
AIPH**08****Chiara Marcotulli, Guido Melis**

(Università di Firenze)

*Un caso di Storia Pubblica: intervista a Karol Modzelewski*POSTER  
AIPH**9****Mirco Carrattieri, Chiara Asti, Glauco Babini, Gabriele Mari**

(Museo della Repubblica di Montefiorino e della Resistenza Italiana)

*Montefiorino 1944-1945 Repubblica ribelle. Il gioco che entra nella storia*POSTER  
AIPH**10****Ziglioli Bruno, Federica Meloni, Patrizia Morbini**

(Università degli Studi di Pavia)

*La città, la fabbrica, la malattia. Broni e l'amianto, percorsi di memoria storica e di ricerca medica*POSTER  
AIPH**11****Sara Troglio**

(Associazione Lapsus)

*'900 Criminale. Mafia, Camorra, 'Ndrangheta. Itinerario multimediale sull'evoluzione della criminalità organizzata dalle origini alla globalizzazione*POSTER  
AIPH**12****Marzia Piccininno, Elisa Sciotti**

(Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - ICCU)

*La prima guerra documentata dai media*POSTER  
AIPH**13****Laura Genovese, Massimo Galtarossa, Irene Bevilacqua**

(Consiglio Nazionale delle Ricerche Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali - ICVBC)

*Le catastrofi naturali: dalla memoria storica all'intervento pubblico*POSTER  
AIPH**14****Edoardo Archi, Giovanni Costa**

(Archivi Storici dell'Unione Europea)

*L'Europa siamo noi. La scuola negli archivi – Il programma formativo*POSTER  
AIPH**15****Michele Laurenzana**

(Associazione Memoria)

*Torre di Satriano. Una rocca di avvistamento sulla storia*POSTER  
AIPH**16****Anna Cascone**

(Biblioteca Lasalliana, Roma)

*Un'avventura Lasalliana. Roma 1935-1946. BeWeb (Beni Ecclesiastici in Web) il primo portale trasversale dei beni culturali ecclesiastici*

POSTER  
AIPH  
**17** **Chiara Lusuardi**  
(Associazione PopHistory)  
*La storia è la scienza degli uomini nel tempo*

POSTER  
AIPH  
**18** **Daniele Di Bartolomeo, Angelo Odore**  
(Università degli Studi di Teramo)  
*Geographic Information System e Storia (GisSto). La tecnologia GIS come metodo per studiare e raccontare la storia*

POSTER  
AIPH  
**19** **Roberto Nini**  
(Comune di Narni)  
*Lacquedotto dell'antica Narnia*

POSTER  
AIPH  
**20** **Sara Ganzaroli**  
(Associazione culturale VALE Valorizzazione archeologia eventi)  
*Alla ricerca di Altinum. Non solo Venezia: alla riscoperta dell'antica Altino*

POSTER  
AIPH  
**21** **Chiara Bozzi**  
(Associazione Culturale Egeria)  
*Genius Loci un progetto di archeologia pubblica per il Nord Milano*

POSTER  
AIPH  
**22** **Eleonora Rossetti, Tiziano Trocchi, Raffaella Raimondi**  
(Comune di S. Pietro in Casale, BO e dall'Unione Reno Galliera)  
*Villa, Vicus, Via. Un fruttuoso esempio di divulgazione tra professionismo e volontariato*

POSTER  
AIPH  
**23** **Gustavo Corni**  
(Università di Trento)  
*La Grande Guerra + 100. Calendario digitale*

POSTER  
AIPH  
**24** **Carmelo Albanese, Francesca Cavarocchi, Valeria Galimi**  
(Istituto Storico della Resistenza in Toscana)  
*Florence at war 1940-1944*

POSTER  
AIPH  
**25** **Luca Al Sabbagh, Antonello Fabio Caterino, Daniele Santarelli, Domizia Weber**  
(Associazione culturale CLORI)  
*Ereticopedia. Studi sul dissenso politico, religioso e letterario*

POSTER  
AIPH

26

**Letizia Grandi, Alessandro Grandi**

(Bandum Freae Living History e ricostruzione)

*La farmacia di Apuleio Barbaro. Dalla traduzione alla divulgazione di un ricettario di medicina altomedievale*POSTER  
AIPH

27

**Gianfranco Bandini**

(Università di Firenze)

*Memorie di scuola: un progetto di Public History per connettere memorie delle comunità, didattica e formazione*POSTER  
AIPH

28

**Elvira Bevilacqua**

(La Storia Viva)

*La Storia Viva, un'esperienza di divulgazione storica nel mondo multimediale*POSTER  
AIPH

29

**Valeria Palumbo**

(Rcs Media Group, Milano)

*I reading multimediali di storia*POSTER  
AIPH

30

**Michele Lacriola** (Università di Salerno)**Piero Rubini** (Università di Bari)**Matteo Frisone** (Università di Teramo)**Antonio Iodice** (Università di Napoli "Federico II")**Jonata Cannito** (Eido Lab APS)*Pinte di Storia. Divulgazione storica ai tempi di You Tube*POSTER  
AIPH

31

**Elena Cadamuro, Marco Donadon**

(Università di Venezia)

*Ascari e Schiavoni. Il razzismo coloniale e Venezia*POSTER  
AIPH

32

**Manfredi Scanagatta, Lorenzo Martelli, Paolo di Pietro Martinelli**

(Ricercatori indipendenti)

*H360 - History and Heritage from an Immersive Point of View*



# VISIT OUR WEB SITES

[ifph.hypotheses.org](http://ifph.hypotheses.org)

[aiph.hypotheses.org](http://aiph.hypotheses.org)

[events.unibo.it/ifph2017](http://events.unibo.it/ifph2017)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI



FONDAZIONE FLAMINIA  
PER L'UNIVERSITÀ  
IN ROMAGNA



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CAMPUS DI RAVENNA